Las Investigaciones Psíquicas del Dr. T. Glen Hamilton

Walter D. Falk

2016

Las Investigaciones Psíquicas del Dr. T. Glen Hamilton

Estos capítulos son las transcripciones de los vídeos subidos a YouTube en 2011 por Walter Falk en inglés, el libro incluye algunas imágenes de los vídeos y también otras que no están en los vídeos. Es un breve repaso de las investigaciones psíquicas de la familia Hamilton de Winnipeg (Canadá). La dirección de los vídeos:

Dr. T. G. Hamilton's psychic researches

- Part 1: https://www.youtube.com/watch?v=Dt7qpNbMehE

Dr. T. G. Hamilton's psychic researches

- Part 2: https://www.youtube.com/watch?v=HeHY5sP314I

Dr. T. G. Hamilton's psychic researches

- Part 3: https://www.youtube.com/watch?v=QtUQNMbIl4s

Dr. T. G. Hamilton's psychic researches

- Part 4: https://www.youtube.com/watch?v=ppMLvgWSQSs

Dr. T. G. Hamilton's psychic researches

- Part 5: https://www.youtube.com/watch?v=CTT5vTv0Sgs

Dr. T. G. Hamilton's psychic researches

- Part 6: https://www.youtube.com/watch?v=9phnFh1I4pw

Dr. T. G. Hamilton's psychic researches

- Part 7: https://www.youtube.com/watch?v=HiveZYXaMu4

Dr. T. G. Hamilton's psychic researches

- Part 8: https://www.youtube.com/watch?v=6oOMt4sMqyw

También hay una versión subtitulada en español:

http://survivalafterdeath.blogspot.com.es/2012/09/videos-en-espanol.html

Índice

La presentación, traducción e imágenes añadidas por: www.survivalafterdeath.blogspot.com

(Noviembre 2016)

El Inicio

El trabajo del Dr. Hamilton no comenzó con el intento de demostrar que la conciencia continúa después de la muerte. Había oído hablar a su amigo el Dr. Allison sobre los escritos de *Patience Worth* a través del tablero de la Ouija.

El Dr. Allison había hablado en su iglesia después de visitar a la señora Curran y ver de primera mano los escritos que ésta producía.

En octubre y noviembre de 1918, el Dr. Hamilton y su amigo el Dr. McLachlan decidieron investigar la posibilidad de la comunicación telepática, y pronto se convencieron de que esta comunicación en realidad existe.

Durante estos experimentos, una profecía llegó en forma de voz, parecía venir de dentro de la mente del Dr. Hamilton, predijo que haría un trabajo que resonaría en el mundo entero y demostraría la continuidad de la conciencias más allá de la muerte.

Él estuvo tan impresionado por este fenómeno, que siendo un devoto Presbiteriano, él y su amigo decidieron que de algún modo las malas fuerzas habían entrado en su trabajo y que esto debería ser parado inmediatamente para conservar su sanidad como también futuro de sus almas. Pasó los tres días siguientes en la cama, incapacitado y preocupado, dudando de su propia salud, mientras su esposa Lillian, una enfermera titulada, lo aplacó con sedantes.

Todo el trabajo paró por el momento. Él fue determinante en que esto debía ser el final de sus investigaciones en el reino de lo psíquico.

Sin embargo, a principios del 20 de octubre de 1923, algunas personas de improviso pasaron por casa de los Hamilton para charlar. Ellos eran el Sr. Ernest Court, un subsecretario inglés de la Manitoba medical Society y su hija de edad escolar. Estaba también una pequeña escocesa, la Sra. Elizabeth Poole, que mucho tiempo había sido considerada como un miembro más de la Familia

Hamilton, pero quien no conocía nada de la investigación psíquica o del espiritualismo; y quien había tenido poca educación, de hecho, lo justo para permitirle hacer un pequeño descifrado, leer libros del tipo para adolescentes, y escribir cartas legibles, aunque a menudo las palabras estaban mal escritas y los signos de puntuación estaban ausentes.



Sra. Elizabeth Poole

Durante la tarde, y por casualidad, el Sr. Court introdujo el tema de la investigación psíquica, en cuanto que él había oído que los Hamilton tenían cierto interés. Él preguntó si ellos alguna vez habían intentado la *mesa inclinada*, un viejo juego de sala que había visto hecho en el viejo país, y que había experimentado una vez, y que de vez en cuando, dijo, había producido fenómenos metales nada

fáciles de explicar por alguna vía ortodoxa, y en algunos casos se dieron conocimientos fundados de cierta gente fallecida.

Cautivado por los resultaos obtenidos por el Sr. Court y su simple experimento, ellos trajeron a la habitación, una pequeña mesa de madera, del tamaño de un asiento normal de piano.

Ante su completo asombro, ellos se sentaron a los cuatro lados de la pequeña mesa con las yemas de sus dedos ligeramente tocando la superficie, la mesa se puso inquieta como si fuera la mano de un gigante. Pronto comenzó a palpitar arriba y abajo, a inclinarse sobre dos piernas de manera agresiva y decidida.

El Sr. Court sugirió que el Dr. Hamilton repitiera el alfabeto. Él lo hizo, nombrando las letras del alfabeto, una y otra vez, la mesa se inclinaba para indicar la letra apropiada. La madre de Lillian, la Sra. John Forster, apuntaba las letras repetidas. Esto era un trabajo laborioso y llevaba mucho tiempo recibir los mensajes.

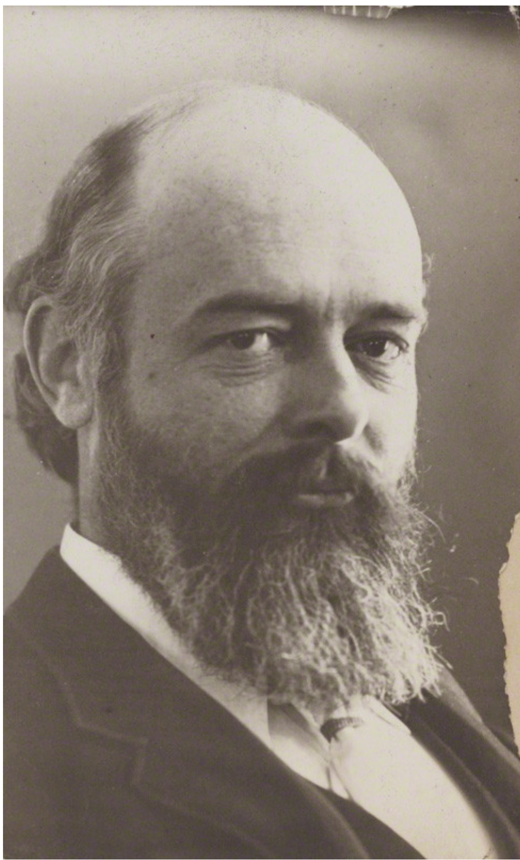
Después de unos minutos, la mesa paró. Las luces fueron giradas hacia el mensaje escrito. La mesa había transmitido un mensaje supuestamente de Myers, que reclamaba ser el principal portavoz:

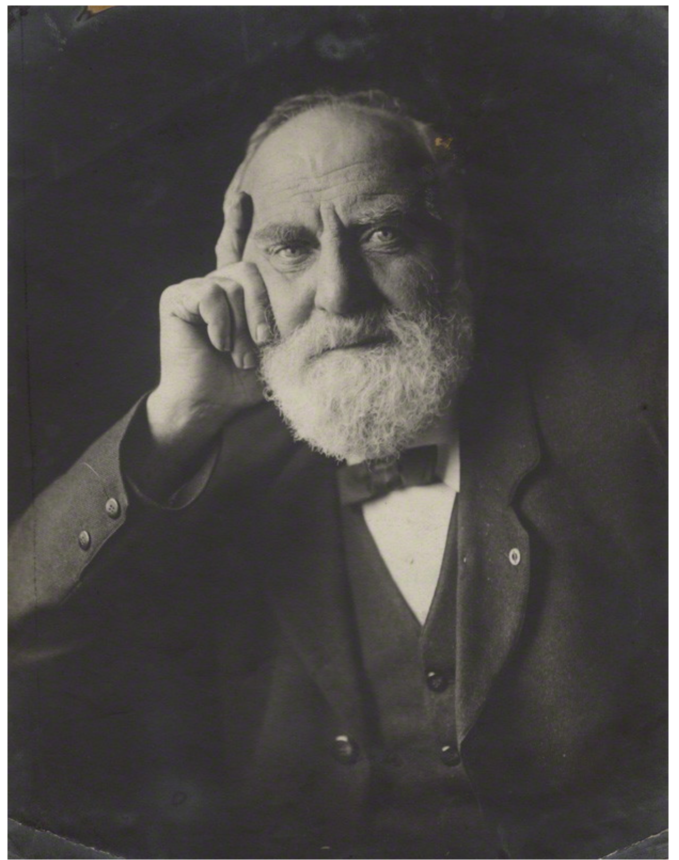
- *Platón libro 10 . . . Alegoría muy cierta . . . Lea a Lodge . . . Confíe en su sensación religiosa . . . Myers . . . Myers y Stead están aquí. . . Stead contesta a las preguntas del doctor . . .*

Los Hamilton no tenían ningún conocimiento de los trabajos de Platón. Ellos no sabían en ese momento que la República tenía 10 libros; pero ellos habían leído a Myers, su libro "*La Personalidad Humana y la Supervivencia de la Muerte Corporal*."

Eran los únicos asistentes que comprendieron la importancia del nombre, mentalmente preguntado "¿Puede ser Myers?"

Myers parece decir que en su nuevo estado encontró que esas enseñanzas eran ciertas. También añadió que le ayudaba a comunicarse el famoso periodista W. T. Stead, que había muerto como pasajero del Titanic en 1912.


Sir Oliver Joseph Lodge


William Thomas Stead


Silvia Constance Myers, Frederic William Henry Myers, Harold Hawthorn Myers

Los Hamilton sabían de Lodge y su creencia en la vida después de la muerte, y la posibilidad de la comunicación entre estos dos estados bajo ciertas circunstancias bastante particulares. Ellos también sabía de Myers, pero de Platón no sabían nada.

Myers había escrito en los años de 1890 sobre sueños, alucinaciones, creatividad y genio, histerismo, variabilidad, apariciones, trance-mediumnismo físico, escritura automática, telepatía e hipnosis.

Todos estos fenómenos implicaron lo que Myers llamó automatismos: es decir, la entrada de conocimiento de materias latentes suplementarias o procesos motrices, y surgen cuando las barreras normales de la conciencia en la vigilia son más inestables y permeables.

Myers creó la teoría del yo subliminal, y su teoría dice que la conciencia normal de la vigilia no es más que un pequeño subconjunto de la individualidad más grande o de uno mismo. El entorno que llama a los aspectos específicos del inconsciente surgirá para ayudar a las circunstancias de la vida ordinaria.

Esta interpretación era muy diferente de los conceptos de la represión de Freud. Freud y otros vieron en los fenómenos subconscientes algo anormal y malsano. Myers cree que todos estos fenómenos son la manifestación de la exteriorización básica de los procesos psicológicos, a saber: la flexibilización de las barreras entre el inconsciente y las áreas de la mente consciente.

Animado por la evidencia del supuesto mensaje de Myers, el Dr. Hamilton y Lillian, de vez en cuando realizaban alguna sesión de mesa con un pequeño grupo, la teoría de este grupo era que había funcionado porque había habido una persona que actuaba como médium, entonces, quizás otros resultados importantes podría ser obtenidos.

Esto se pensó a principios de 1921. Lillian había encontrado tiempo para leer el libro de W. J. Crawford, que trataba de fenómenos de materialización. Ella se preguntó si la pequeña Sra.

Poole podría tener un potencial similar a la médium de Crawford, Kathleen Goligher.



Kathleen Goligher

Como la Sra. Poole tenía la mayor parte de obligación y era un alma amable, fácilmente estuvo de acuerdo en sentarse de vez en cuando con Lillian. Alrededor de una vez al mes; comenzando en febrero de 1921, las dos damas se encontraban y se sentaban en silencio en un cuarto a oscuras en el segundo piso de la casa Hamilton. Otra vez la mesa se comportó de esa manera extraña, inclinándose lejos de la Sra. Poole. ¡Golpeando el suelo a un ritmo regular, hacia arriba, abajo, inclinándose, golpeando!

En esta época, a pesar del trabajo privado y del gran cantidad de trabajo de Comité, el interés del Dr. Hamilton por los fenómenos psíquicos, otra vez creció. Totalmente consciente de la actitud de desprecio y la mofa del gran público hacia quien mostraba interés sobre estos asuntos, acertadamente temeroso de que su reputación profesional fuera dañada si su interés se hiciera público, el Dr. Hamilton mantuvo su interés de manera cautelosa entre sus amigos íntimos.

Primeros fenómenos

En mayo de 1921 los Hamilton descubrieron que la Sra. Poole poseía unos poderes marcados e incipientes para producir fenómenos psíquicos

Ella tenía en esa época cuarenta y nueve años, antes de esta fecha no tuvo consciencia de que poseyera facultades mediumnísticas de alguna clase. Los Hamilton dieron la bienvenida a esta oportunidad para la investigación de primera mano, y prevaleció el que ella desarrollara estas facultades. Ella lo consintió, y en agosto de 1921 comenzaron su primera serie de experimentos con fenómenos de telequinesis. Unos meses después de experimentar se reveló el hecho de que ella tenía facultades mentales mediumnísticas; y a partir de ese momento, estas dos fases se desarrollaron colateralmente, tarde o temprano daría manifestaciones brillantes en ambos campos.

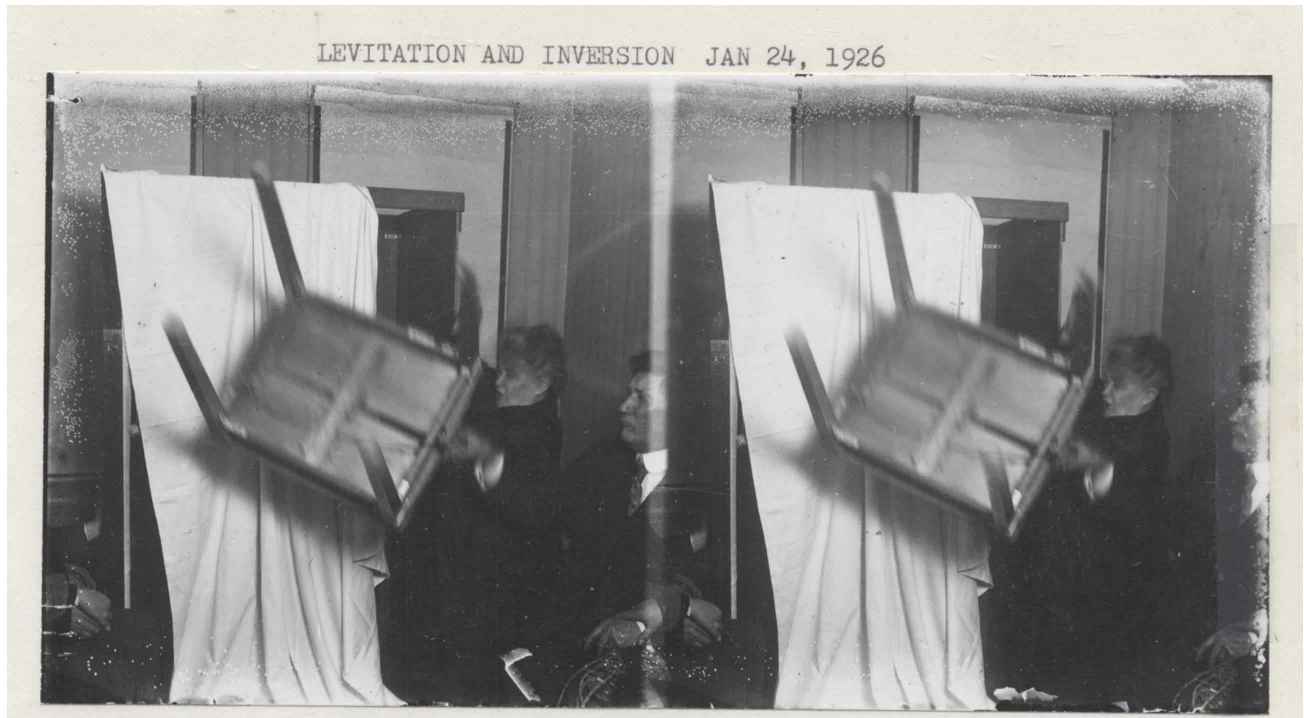
En la parte física, ellos obtuvieron conversaciones mediante golpes, fenómenos de contacto muy poderosos, varias formas de telequinesia e impresiones pequeñas de cera de formas materializadas.

Entre los experimentos del Dr. Hamilton con respecto a la telequinesia, en la sala de estar colocó un gancho del techo y suspendió un pequeño sistema de poleas con una balanza con un indicador, de tal modo que en cada cambio de peso de la mesa de diez o doce libras podría ser determinado.

Se pidió a la mesa que se hiciera más pesada, y ésta eventualmente aumentaba su peso hasta cuarenta libras, y si se le pedía que lo disminuyera, fácilmente podía perder todo su peso. Esto sucedía incluso sin que nadie la tocara. Claramente estaba en contradicción con las afirmaciones de los acusadores quienes tienden a demandar que alguien toca el objeto y le hace levitar. Esto les permitió imaginar que algún tipo de fuerza inconsciente está siendo aplicada por los médiums u otros que tocan la mesa.

Pronto se descubrió que la fuerza, o lo que fuera, salía del abdomen de la Sra. Poole, en forma de brazos invisibles, que se

apoderaban de la mesa por debajo y la sostenían durante un tiempo apreciable presionando contra la presión.



Levitación e inversión de la mesa en 1926, al fondo Elizabeth Poole y el Dr. Hamilton

Esto llevó a las mismas conclusiones de Crawford. Él había llamado a estas corrientes invisibles, pseudópodos de energía.

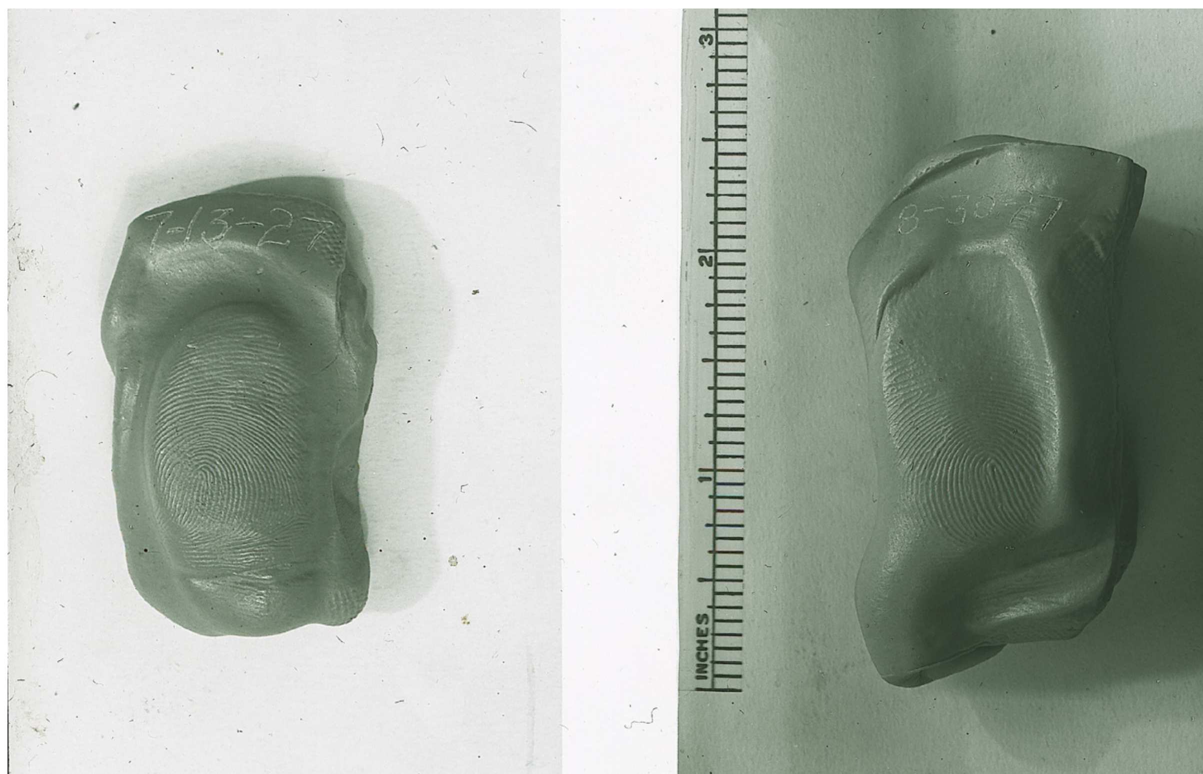
La Sra. Poole a menudo sentía dolor en la zona abdonimal cuando las fuerzas luchaban una contra la otra; a menudo este dolor se hizo tan grande que el experimento debía suspenderse.

Después de varios meses de trabajo y muchos experimentos de esta clase, el Dr. Hamilton concluyó que los experimentos estaban de acuerdo con los conocidos experimentos del Dr. Crawford. Se habían confirmado los experimentos Goligher. No había ningún espacio para la duda de que el médium convenientemente podía producir efectos cinéticos. Eventualmente la mesa era *cargada de energía* por Elizabeth Poole, pudiendo levitar a varios pies del suelo y hacer volteretas en el aire, todo sin que nadie la tocara.

Cuarenta experimentos planificados convencieron al Dr. Hamilton de lo siguiente: La telequinesia era un hecho; esta energía proba-

blemente fue llevada o liberada por ectoplasmas, los dos fenómenos inmediatamente están relacionados y quizás es el mismo. El mecanismo que dio golpes y movió la mesa fue emitido por la parte inferior del cuerpo de la Sra. Poole de manera espontánea: es decir, sin intención consciente de ninguna clase.

Detrás de todo ello existe una inteligencia sobrenatural. La mesa respondió a las instrucciones exactas, como si alguna inteligencia la dirigiera. Parecía improbable que esta inteligencia viniera de la Sra. Poole, por lo menos del nivel de su conocimiento. Lo que aquella inteligencia era, no estaba preparado para decirlo. Las pruebas de que los fallecidos estaban presentes, todavía eran insuficientes para avanzar en esta hipótesis tan impactante. Era posible que los operadores fueran los muertos, pero no estaba probado.



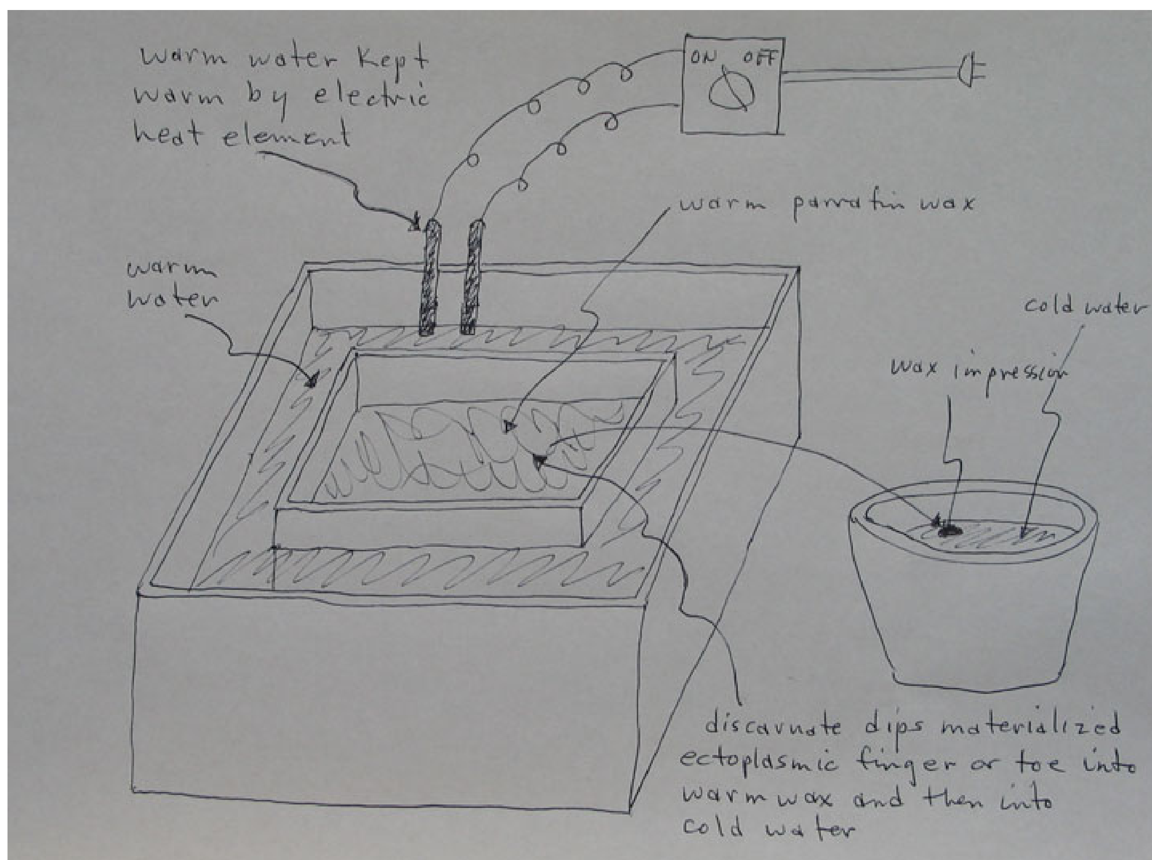
Llemas de los dedos obtenidas paranormalmente

El Dr. Hamilton estuvo satisfecho con estos experimentos y decidió terminar sus estudios en este punto. Había demostrado lo que él había intentado demostrar. Muy pocas personas de manera privada conocían esta información; pero Lillian Hamilton siguió con

los experimentos de la *mesa inclinada* durante algún tiempo más, sin la ayuda del Dr. Hamilton, hasta que otra vez se establecieran los experimentos y aparecieran nuevos fenómenos.

Después de uno o dos años de experimentos, los Hamilton fueron capaces de construir un aparato para la cera, pretendían que los desencarnados fueran capaces de producir moldes completos de cera de las yemas de sus dedos, dejando sus huellas digitales en los mismos.

Para esto el Dr. Hamilton tomó dos contenedores, uno interior y otro exterior con una resistencia calentadora, calentado el externo, calentaba a su vez la cera que se fusionaba en el interno.



Aparato de cera para conseguir los modes de dedos

Entonces los desencarnados tendrían una bañera para meter un dedo, o un dedo del pie, dentro de la cera derretida, e inmediatamente el mismo dedo dentro de agua fría en otro contenedor separado, para que la cera se endureciera.

Un dedo ectoplasmático fue retirado y la cáscara de cera fue rellenada con cemento dental por el Dr. Hamilton, para conservar las yemas de los dedos.

Otras manifestaciones psíquicas con Elizabeth Poole en la fase mental dio muchos fenómenos comprobables: clarividencia, previsión, automatismos en trance, tanto motor como sensorial, éste también fue sumamente de naturaleza real. Esto se fue desarrollando bajo la dirección del Dr. Hamilton durante los siguientes años.



Elizabeth Poole con el Dr. Hamilton

Durante estos experimentos, Elizabeth no pidió ni recibió en absoluto ninguna paga. Dio su tiempo y su talento a sus buenos amigos Hamilton, y estuvo dispuesta a cooperar de cualquier manera que ellos desearan.

En la publicación de estos experimentos ella era conocida como Elizabeth M.

Como ya se ha dicho, ella asistió a las sesiones mantenidas para su desarrollo, más por los Hamilton, y por sus amigos, que por un deseo especial propio.

Aparte de que su educación había sido de tipo elemental de primaria, recibida cuando era una niña, Elizabeth estaba completamente sin educación en el sentido académico. Esto sumado al hecho de que no había intentado ninguna auto-educación, dio lugar a una mentalidad singular, limitada e infantil.

Con Elizabeth, los Hamilton reconocieron desde el principio que habían topado con una potencial médium de un tipo muy raro, una que enteramente estaba libre de toda noción preconcebida respecto a la naturaleza de los fenómenos psíquicos o de la manera en que estos se desarrollan y se observan, parecía deseable este vacío de datos, por así decirlo, y debía permanecer sin cambios. A tal fin, una política general de acción fue acordada: se abstendría de leer literatura psíquica y de asistir a reuniones públicas o privadas, aparte de las sesiones mantenidas para su propio desarrollo bajo la dirección de los Hamilton, y se abstendría de hablar de estas cosas con otros.

Elizabeth, su personalidad y hábitos de vida son los que eran, sumado al hecho de que ella tenía a los Hamilton bajo los sentimientos de una sincera amistad, alegremente condescendieron.

Pero el trabajo fue a veces difícil, y en un momento de reflexión sobre el trabajo del Dr. Hamilton, después de su muerte, se encontró que había escrito estas palabras:

- *Las características científicas hacen esta clase de trabajo muy tedioso y aburrido a menudo para los experimentadores. Los resultados son extremadamente lentos, y por consiguiente, con repetidos intentos, que a menudo fallan. Los factores que son también poco interesantes, hacen que prácticamente sea imposible de soportar por la paciencia. Muchos que quieren ser entretenidos abandonan con disgusto.*

La naturaleza mantiene sus secretos bien guardados y no da el per-

miso al esfuerzo de la ciencia oficial para descubrir o pronunciarse sobre ellos. Ellos son libres a todo, pero los experimentadores deben ser perspicaces para comprobar bien lo que ellos creen que han encontrado. Pero siempre vamos a utilizar nuestros poderes discrecionales, no solo para una observación total con escepticismo y crítica, también han de ser reveladores, pero sin negarse obtusamente a ver o considerar lo que otros pueden considerar evidencias.

En este punto, concluyeron que la Sra. Poole había revelado todos los fenómenos de mediumnismo que era capaz, y sus deberes profesionales seguían siendo muy pesados, durante algún tiempo no se hicieron más investigaciones por parte del Dr. Hamilton, el trabajo ahora se redujo otra vez a ratitos de improvisadas sesiones bajo la dirección de Lillian Hamilton.

Este es buen lugar para comentar algo sobre el trabajo de Lillian Hamilton. Ella mantuvo de manera regular el trabajo, una y otra vez encendió de nuevo el interés del Dr. Hamilton. Es posible imaginarse que sin sus constantes esfuerzos, los experimentos hubieran cesado, y el Dr. Hamilton no habría continuado. Su duro trabajo en la verificación de los productos mentales de Elizabeth Poole, y su pretendida venida de Robert Louis Stevenson y otros, tras su muerte en 1956, merece el reconocimiento formal y la más alta alabanza. Ella fue la verdadera dinamo que hizo del trabajo una realidad.

Pronto aparecieron nuevos fenómenos, junto con la telequinesia y las yemas de los dedos de cera, y el volteo de campanas. La Sra. Poole comenzó a mostrar signos de trance incipiente, y en este trance incipiente aparecieron visiones e imágenes que al principio consistieron en lo que ella describió como de naturaleza muerta. Algunas de estas visiones de carácter verídico: verídico, es decir, en lo que se refiere al pasado de uno de los presentes y por lo tanto deduce una explicación basada en la telepatía entre la mente del asistente y del sujeto.



Lillian Hamilton

Curiosamente, una tendencia progresiva podía ser vista. Visiones, primero de flores, luego de rostros, luego escenas al borde del camino, y después escenas panorámicas, mostrando en su interior acciones humanas. Algunas de ellas, como se ha dicho, recuerdan a ciertos eventos del pasado conocido por los asistentes. Estas comenzaron como visiones de imágenes fijas, escenas en las cuales todos los objetos estaban en reposo. Luego, en la siguiente etapa, visiones en las que algunos de los objetos mostraban movimientos. Después visiones en las cuales los seres humanos aparecían. Pero estaba claro que ellos eran más bien recortes que seres de aspecto humano y con características de vida.

En un mensaje de abril de 1922, mediante golpes sin contacto llegó el siguiente mensaje:

- *Ayudará amigo . . . Prepararse . . . Myers y Stead. . .*



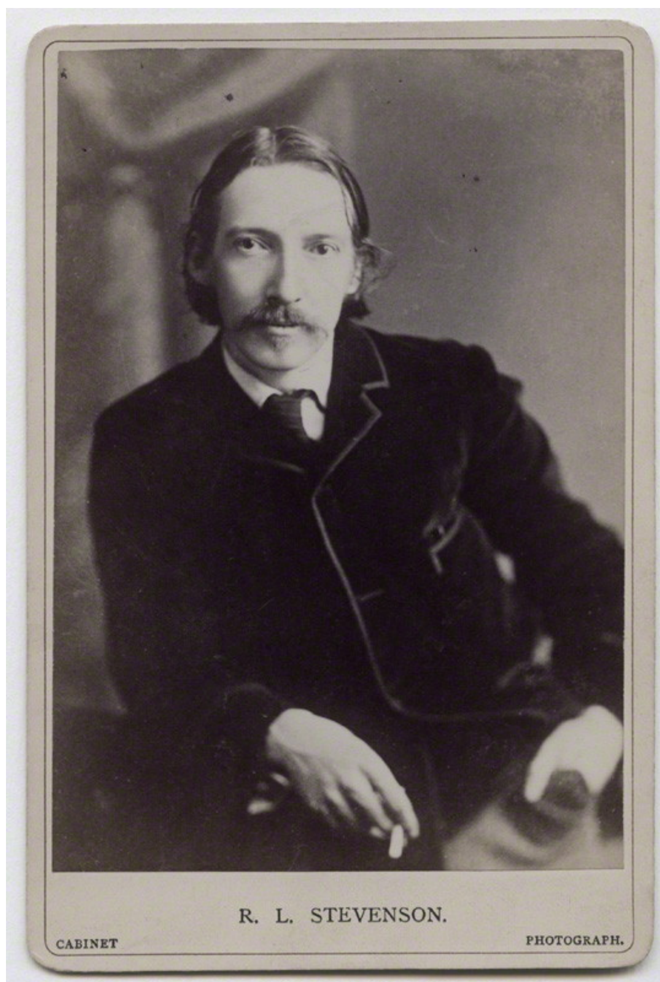
1926, Elizabeth Poole en trance escribiendo

Comunicación de las primeras personalidades

En abril de 1923, un nuevo trabajo comenzó, cuando, a través de Elizabeth, la personalidad de Robert Louis Stevenson de pronto comienza a comunicarse mediante escrituras durante el trance profundo, con visiones simultáneas ilustrativas.

Como Lillian registró:

- *Nunca había visto a T.G.H. tan impresionado como lo estuvo ante el aparente simple fenómeno, pero muy misterioso. Recuerdo que me dijo con una sonrisa parecida a un muchacho: 'Bueno, Lillian, supongo que hay más de esto de lo que yo he estado dispuesto a admitir. Consígueme un pequeño grupo, y vamos a ver qué podemos hacer con las instrucciones.'*



Robert Louis Stevenson



David Livingstone

Y con esto, el Dr. Hamilton emprendió la obra más importante de su vida.

El 15 de abril de 1923, durante el segundo trance de la sesión, la mano de Elizabeth mediante golpes deletreó: "R. L. Stevenson ... Margaret ..."

Elizabeth despertó del trance y dijo que había visto un faro, mientras que estuvo en trance. Un nuevo fenómeno importante había hecho su entrada en los experimentos. Así comenzó este día y siguió al lado de movimientos poderosos de objetos materiales mediante la fuerza psíquica, con las comunicaciones del supuesto Stevenson.

Estas comunicaciones duraron unos seis años, y siempre conforme al presente patrón: mensaje entregado mediante golpes con la mano, y más tarde mediante escrituras y acompañada con la visión de su compañero.

Finalmente, Stevenson dio detalles de sus primeros conflictos con su padre, de su matrimonio con una mujer divorciada, de sus enfermedades, y su muerte. También dio un gran número de referencias a sus escrituras. Ninguna de ellas era conocida por Elizabeth Poole, ni por ninguno de los asistentes, estas fueron minuciosamente verificadas por Lillian Hamilton.

Entonces otra entidad entró, se identificó como David Livingstone, el explorador africano. Otra vez dio un gran número de hechos verificables. Poco a poco, la mesa basculante dio paso a los golpes del brazo de la médiums sobre la mesa, y finalmente, vio y oyó visiones, comenzó canalizando a Stevenson o a Livingstone, eventualmente también a Charles Haddon Spurgeon y otros, incluido W. T. Stead.

Lamentablemente, el tratamiento abreviado de esta parte del trabajo debido a la inmensa cantidad de material puesto en evidencia, no es ciertamente indicativo de pruebas planificadas, únicas y complejas que se dirigen desde un punto a otro de manera concluyente para revelar un crecimiento acumulado desde lo más simple a lo más complejo, con inteligencia y perspicacia literaria en

general dominante.

Baste decir que hay más de mil páginas de información verificable dadas por Stevenson y por Livingstone en los últimos años de los experimentos de Hamilton. Se hizo imposible no hacer caso de las reclamaciones de estos comunicadores sobre que ellos en verdad eran seres conscientes y pensadores. Stead estuvo acertado cuando él dijo que habría mucho más adelante.



1927, Levitación de la mesa con la médium Elizabeth Poole

Durante el tiempo en que los fenómenos de trance profundo comenzaban, los fenómenos de telequinesis se hicieron cada vez más poderosos. El 4 de julio de 1923, Sir Arthur Conan Doyle realizó una visita a Winnipeg. Doyle escribió más tarde:

- *En nuestra primera noche en Winnipeg, asistimos a un círculo de investigación psíquica, llevado a cabo durante dos años por un grupo de hombres de ciencia que han obtenido notables resultados. La médium es una pequeña mujer de rostro agradable, de las tierras occidentales de Escocia. Sus dones psíquicos son tanto mentales como físicos. El círculo estuvo compuesto por diez personas, incluyendo a mi esposa y a mí, colocaron sus manos, o una mano cada uno, sobre una pequeña mesa, una parte fue iluminada por una fuente de fósforo para dar algo de luz. Violentamente fue agitada, y este proceso se describe como "cargarla". Se coloca entonces en un pequeño gabinete con una apertura delantera. Desde el gabinete, la mesa salía haciendo ruido, una y otra vez, completamente del sitio, sin tocarla. Yo estaba junto a la ranura de la cortinilla que cubría la tenue luz roja, y vi la mesa dentro. En un instante estaba quieta, y poco después parecía un perro agitado en una perrera, saltando, sacudiéndose, golpeándose contra los soportes, y finalmente, saltando a toda velocidad, tanto que hizo que me quitara de su camino. Muchos experimentos de Crawford de Belfast han sido repetidos por este grupo de científicos.*



Dr. Crawford, of Belfast.

Dr. William Jackson Crawford, profesor en Belfast

El Dr. Hamilton escribe ahora:

- *Hasta el momento, las visiones presentadas son traídas a la mente, pero son hechos de un pasado lejano. Ahora tenemos que encontrar uno de los destinatarios que tuviera que ver con los hechos reales de la época. Será evidente que estos ejemplos de picturización psíquica de escenas del pasado, como se revelan a la médium, Elizabeth, expuso un número interesante de sucesos e informaciones.*

- *En primer lugar, los recuerdos que despiertan una visión en Elizabeth podrían pertenecer a algún asistente regular, a un asistente ocasional, o a un invitado. El segundo lugar, los recuerdos invocados podrían por tanto pertenecer a un pasado cercano, o a un pasado bastante lejano en el tiempo. En tercer lugar, los recuerdos así representados podrían basarse en las propias experiencias de los asistentes, o en el hecho de que los asistentes conozcan de oídas. En cuarto lugar, y por último, el hecho de que algo recordado podría venir representado por un símbolo, que a veces es repetido.*



Arthur Conan Doyle

Todo esto es así, evidentemente estamos obligados a plantearnos una serie de preguntas importantes. ¿Qué facultades sobrenaturales alcanza la médium una noche, a la mañana, a la noche, a la siguiente noche, y así sucesivamente? ¿Qué o quién decidió que un hecho o un evento estaría representado por unas imágenes fijas, ciertas otra imágenes en movimiento, y otra mediante símbolos? ¿Quién era esta inteligencia, que selecciona, organiza estos episodios con tal habilidad y atención a los detalles? Decir que a través de los pensamientos de la médium llegaron estos fenómenos, y que su mente subconsciente lo arregló todo, es una forma muy desafiante, y está lejos de una explicación aceptable a nuestras preguntas.

Por otro lado, sugerir que las mentes de los muertos estaban tal vez detrás de estos eventos, y señalar la evidencia de que hay muchos casos en este sentido, estaba también lejos de una explicación satisfactoria, por el bien de la razón misma, eso era en gran parte especulación, no positivismo. Por sí mismos, estos fenómenos parecen satisfacer una explicación: aparentemente el funcionamiento de la médium era con poderes criptestésicos, que operan en un plano de conciencia y conocimiento hasta ahora cerrado para todos nosotros.

Sin embargo, cuando nos encontramos ante los fenómenos de visión en trance profundo, la hipótesis contraria nos ofrece una explicación más lógica: a saber, aquellas personalidades exteriores autónomas participaron en la acción intencional por medio de la escritura y la visión del trance. Por ahora, el comunicador nos estaba diciendo que él era el director de las visiones que contenía marionetas del pasado de Stevenson. Como el director, él podía colocar en escena a una marioneta que era una imagen de sí mismo como un muchacho joven, o como un niño. Por ejemplo, encontramos a la médium que aclara que ella vio a Stevenson como un niño jugando en la piscina, o ayudando a un farolero, ambas ideas están tomadas de un libro que había escrito en vida con el título “Jardín de Versos para Niños”, o Stevenson como un hombre joven a bordo de un barco con numerosos rufianes. En este caso, el títere de Stevenson fue identificado con Jim Hawkins, el

protagonista de “La Isla del Tesoro”. Así el director podía mostrar a Stevenson en forma de marioneta como un muchacho, un joven, un estudiante, un escritor, en Francia, en América o como un hombre enfermizo en Samoa.



La Isla del Tesoro, Bobby Driscoll como el joven Jim Hawkins, Robert Newton como Long John Silver

La médium no podía distinguir entre el títere que representaba a Stevenson en relación con su pasado y la marioneta que simplemente representaba a uno de los personajes de sus novelas. Long John Silver, de La Isla del Tesoro, era tan real para ella como cualquier actuación del títere Stevenson, pero hay indicios en su discurso que muestran la diferencia entre Stevenson director y Stevenson marioneta.

Ella podía decir: "*Stevenson estaba allí, pero se mantuvo a poca distancia*", así mostraba a la médium que el aparecido era el causante del funcionamiento.

Habría que señalar aquí que para Elizabeth siempre había dos Stevensons y dos Livingstones: estaba el que aparecía como imagen, y el que ella reconocía como su única imagen, es decir, una alucinación; estaba el que era real, y el que era una entidad espiritual con forma semejante a un hombre, a quien ella vio a veces entrar en la habitación, y estar cerca de ella, sonreírle, y ella comentaba: "*Éste es el verdadero Stevenson, el verdadero Livingstone*."

Elizabeth mantuvo esta actitud en todo, y poco a poco, mediante pruebas acertadas, llegamos a creer que su distinción se basa en más que sólo una alucinación presentada por sus comunicadores. Esto abre un novedoso y original campo de estudio.

Más personalidades se comunican

Después de que el Dr. Hamilton hiciera su transición, volvió para reportar experiencias similares del otro lado.

También hizo un informe sobre su trabajo en lo físico.

- *De vez en cuando un violín fue colocado en contacto con la médium, y salió de sus manos, llevado arriba por el aire, por encima de nuestras cabezas. Elizabeth, mientras tanto, con las manos sujetadas, estaba sentada en la silla de mi lado. Mientras en el aire el violín repetidamente se escuchaba su tintineo. Estos punteos de las cuerdas se produjeron de manera espontánea, y bajo la petición, dando así la evidencia de que una forma materializada poseía algo con forma de dedos, para realizar esta tarea, y con capacidad de interpretar peticiones verbales además de responder a ellas.*

Otra vez, las repuestas podrían originarse en Elizabeth, pero eso todavía no explica cómo las cuerdas de un violín pueden ser punteadas sin que nadie las toque. A veces el Dr. Hamilton, actuaba como portavoz, he hizo preguntas a las inteligencias que operaban mediante golpes, y que procuraron responder. A continuación, algunos ejemplos del tipo de preguntas.

- "*¿Están los asistentes en la posición adecuada ahora?*" Respuesta, **"Sí"**, tres golpes.
- "*¿Podemos esperar conseguir otros fenómenos mediumnísitos?*", **"Sí"**.
- "*¿Podemos obtener la voz directa?*", **"No"**.
- "*¿Podemos obtener materializaciones para que todos puedan verlas?*", **"No"**.
- "*¿Podemos obtener moldes más grandes y todavía mejores?*", **Dudoso**, "Dos golpes".
- "*¿Podemos conseguir como los obtenidos en Francia?*", **"No"**, un golpe.

- “*¿Esto es porque aquel médium estaba adaptado especialmente a ese trabajo?*”, **“Sí”**. Tres golpes.
- “*¿Podremos conseguir fotografías?*”, **“Sí”**.
- “*¿Quiere que usemos luz de flash?*”, **“No”**.
- “*¿Usaremos luz del día?*”, **“No”**.
- “*¿Desea usted que la cámara esté enfocada y esté preparada durante la sesión?*”,**“Sí”**, muy enfático.
- “*¿Está al control de los golpes W. T. S.?*”, **“Sí”**.
- “*¿Podemos hacer algún instrumento como una radio que estableciera una comunicación?*”, **“No”**.
- “*¿Es el cerebro humano, entonces, el único mecanismo a través del cual la comunicación puede ser producida?*”, **“Sí”**.
- “*¿Dará usted el número de los que están ahí ayudando?*”, se dieron **siete golpes** de manera consecutiva.
- “*¿Hay algún medio mecánico que podamos utilizar?*”, “**No**”, un golpe.

Después de que los golpes cesaran, una pandereta colgada en el gabinete se le oyó tintinear varias veces de manera inequívoca.

El 12 de enero de 1925, el informe indica que había un acercamiento a un acontecimiento de principal importancia en las sesiones de Hamilton.

Las tres hermanas del Sr. Broad y William Oliver Hamilton, abogado socio, estaban dando una fiesta por la noche para algunos de sus amigos, a modo de entretenimiento había invitado a la Sra. Mary Marshall, quien dio lecturas de tarjetas como diversión, y por lo cual recibió un pequeño honorario, por lo general eran un par de dólares.

Cuando la mayor de las Srtas. Broad fue a leerle su fortuna, la Sra. Marshall de repente le dijo: “*Hay un pequeño hombre de justicia, que ha venido a esta casa. Su nombre es Oliver*”, y la Srta. Broad le

contestó: “*Sí, es cierto. Él es el compañero abogado de mi hermano, es William Oliver Hamilton, un caballero muy refinado.*”

William Hamilton era el hermano mayor del Dr. Glen Hamilton. La Sra. Marshall continuó, *“Bueno, sus días están contados. Él va a morir muy pronto, ya sea en su oficina o en su casa. Él morirá de repente, no tendrá cerca a parientes o amigos. Lo veo todo.*”



Mary Marshall

Al día siguiente, cerca del mediodía, William Oliver Hamilton murió de un ataque al corazón en su casa, una pensión, en su habitación, y casi solo. Alguien lo oyó gemir, fue y telefoneó al Dr. Hamilton, con el que estuvo aproximadamente tres minutos antes de morir.

La previsión se cumplió casi al 100 %.

Todo esto, por supuesto, hizo una profunda impresión en los Broads, que más tarde telefonearon al Dr. Hamilton y fue informado

el pronóstico y se le remitió una declaración completa y firmada por la Srta. Lena Broad, la señorita que había recibido la previsión.

Su atención se dirigió por primera vez a la Sra. Marshall, los Hamilton tomaron medidas para encontrarse con ella. Se enteraron de que ella era consciente de que poseía estas inusuales facultades que trató de reprimir por miedo al ridículo y a la crítica de la gente. No era espiritualista, pese a que había asistido a reuniones de este tipo en su país natal, y de vez en cuando en Winnipeg. Ella se abstuvo de permitir que sus dones se desarrollaran por algún tipo de miedo interior que se lo impedía.

Sin embargo, se le pidió unirse al grupo de Elizabeth como asistente, con la esperanza de que pudiera añadir sus facultades precognitivas al trabajo, registrando sus expresiones literarias, y velar por el cumplimiento si es que algo llegaba a pasar. No tenía ni idea en ese momento del asombroso impacto que la Sra. Marshall tendría en el trabajo.

El 25 de enero de 1925, Elizabeth vio a Arthur Hamilton mediante la clarividencia. Él había muerto en 1919, a la edad de tres años. Ella dijo que él estaba más grande que su gemelo, Jimmy.

Esta parece ser la primera vez que apareció Arthur y siguió en contacto con su familia a través de los años.

El 8 de octubre de 1925, W. T. Stead dio instrucciones para tratar de obtener fotografías mediante la influencia en la placa de manera sobrenatural y en total oscuridad. Estos experimentos habían sido realizados por Stead durante toda su vida, pero no continuaron después de su muerte, posiblemente porque Elizabeth no era una médium de este tipo. Stead dejó el intento para unos seis meses más tarde.

También hubo ocasiones en que ocurrieron hechos que motivaron al Dr. Hamilton a considerar la posibilidad de que el sueño normar fuera una puerta de entrada al trance. Él pensó que las apariciones vistas eran alucinaciones, experiencias subjetivas, pero sugirió que los sueños, a lo largo de los años, a veces pueden estar basados

en estímulos externos. Llegó a la conclusión de que las personas bien podrían haber estado en lo cierto al suponer que sus amigos difuntos viven en conciencia y podrían comunicarse con ellos de esta forma.

Stead ya había comenzado a predecir la llegada de materializaciones, tras el descubrimiento de una segunda médium, y las fotografías de estas materializaciones mediante la cámara con luz.

En la sesión del 5 de mayo de 1927, la Sra. Mary Marshall estuvo presente como invitada. Un fuerte perfume llenó la habitación. Ella entró en trance y habló en Parsi, un dialecto hindú, a W. B. Cooper, que había crecido en la India.

Ella no tenía ningún conocimiento de esta lengua.



W. B. Cooper

En Harvard, a principios de 1920, el Dr. Hamilton había conocido y se había hecho amigo del Dr. Leroy G. Crandon. Mina Stinson y su madre fueron llevadas a Boston, donde Mina encontró un trabajo como secretaria de una gran iglesia. Ella, atractiva, ingeniosa y encantadora, encontró al Dr. Crandon con quien se casó, un destacado cirujano del *Harvard Medical School.*

A finales de diciembre de 1926, el Dr. Crandon y Mina había visitado Winnipeg, dando tres sesiones. Mina era conocida como la médium Margery (Mina) de Boston. Water, se convirtió en su guía o control de su mediumnidad desarrollada durante la década de 1920.



Dr. Leroy G. Crandon y Margery



Walter Stewart Stinson

Walter Stewart Stinson nació en Canadá alrededor de 1885. Al igual que muchos jóvenes de su época viajó desde el Este de Canadá hasta las praderas del Oeste y durante un tiempo trabajó como peón de una granja, trillando la cosecha en una granja cerca de Minnesota, en Manitoba. Luego consiguió otro trabajo como ayudante o fogonero de una locomotora de vapor. Cuando tenía aproximadamente veintisiete años, salió perjudicado en una

colisión, fue escaldado con vapor vivo, sólo vivió unas pocas horas. Su fecha de fallecimiento fue el 8 de agosto de 1912.

Walter era cinco años mayor que su hermana Mina, pero había un estrecho vínculo de afecto, que se manifestaría de manera inusual unos once años después de su muerte.

Alrededor de 1927, Walter comenzó a aparecer en la clarividencia de Elizabeth Poole y en la de Mary Marshall. Comenzó a insinuar que pronto sería capaz de fotografiar lo que él llamó *cuadros*, lo que él quería decir eran masas ectoplasmáticas formadas para parecerse a las caras de los desencarnados y así poder identificarlos.

La transferencia de su interés principal por los nuevos fenómenos parecía que no inhibía o evitaba a sus viejos amigos, Stead, Stevenson, Livingstone y otros. Spurgeon, que también se había manifestado reiteradamente a través de la mediumnidad de Elizabeth, todavía hablaba y escribía a través de ella en ocasiones, y Myers que, ahora aparecía por primera vez en 1921, escribió en colaboración con Stead que bajo ningún pretexto había que descartar a la Sra. Poole de las sesiones. Sus grandes potencias seguían siendo necesarias para el nuevo fenómeno de las imágenes.

La luz blanca fue excluida tan eficazmente como fuera posible de la habitación, ya que se comprobó en un experimento de la mediumnidad de Poole, porque obstaculizaba la recolección y acumulación de energía psíquica necesaria para producir resultados.

La Sra. Poole, que era bastante regordeta, pero baja, alrededor de cuatro pies y ocho pulgadas, estaba atada a la silla y sus piernas amarradas a las dos patas delanteras, llevaba un brazalete luminoso y cintas en el tobillo, además en los botones en su suéter.

El Dr. Hamilton descubrió que el estado de salud de Elizabeth Poole, físico y emocional tenía relación con el trance profundo y la calidad de los productos del trance. El trance profundo resultó ser un proceso de armonización. Se observó que la expectativa creaba un bloqueo, sin embargo, la música agradable siempre producía distracción. La tranquilidad mental por parte de todos los asistentes

era importante. Esta quietud mental relajada es un estado de apertura, aun cuando la sala de la sesión, a veces, era ruidosa por las charlas entre los participantes en ambos lados del velo y de los médiums.

Flammarion se convirtió en un comunicador regular del cuarto periodo del trance de Elizabeth Poole. Elizabeth se quejó de que no podía entenderlo. Se veía con granos, como si estuviera picado por la viruela, como *retorcido*, y así era llamado. Algunos años más tarde se encontró que su cara había sido desfigurada por la viruela, aunque en el momento de la manifestación, este hecho era desconocido para todos.



Camille Flammarion (1842-1925)



Charles H. Spurgeon

El 23 de octubre de 1927, Elizabeth tuvo una visión. Describió el accidente de un tren de semillas al Este de Winnipeg, cuarenta minutos antes de que esto realmente sucediera. Todos los principales puntos fueron posteriormente verificados. Muchos testigos oyeron su informe.

El 30 de octubre de 1927, Stead se acercó y dijo: “Yo estuve con mi pequeña amiga cuando sucedió el choque de trenes. Fue antes de que pasara a su lado. Todo se hizo bien.”

Mary Marshall se convirtió en un miembro regular del grupo del Dr. Hamilton.

El 12 de febrero de 1928, Mary Marshall, después de volver a su estado normal, dijo a los asistentes que justo antes de que entrara en trance había visto a un hombre joven en la habitación. Tenía unos ojos risueños, azulados y con tez aniñada. Él estaba jugando con un silbato. Esta era la primera experiencia de clarividencia del hombre joven en la sala de la sesión Hamilton. Ella lo describió como hermoso. Dijo que él era divertido y le hizo reír.

Este nuevo control se negó a dar su nombre, por lo que durante ese tiempo, durante algunas semanas después de su aparición, se referían a él como el ‘joven hombre rubio’. Se presentó en sesiones periódicas e improvisadas, de forma espontánea, a veces

a Mary. Durante este período, apareció dieciocho veces, dividiendo su atención casi por igual entre Elizabeth Poole y Mary Marshall.

En estas apariciones utilizó distintas facultades psíquicas de ambas médiums, clarividencia, clariaudiencia, visiones durante el trance, escritura y habla en trance.

El 4 de marzo de 1928, después de la sesión, el Sr. Cooper informó al Dr. y a Lillian Hamilton que justo al final de la sesión, él había oído un susurro cerca de su oído derecho, *“¡Adiós!, viejo bribón. Esto es un secreto. Es Walter. Un infierno parece usted en el grupo.”*

De este modo Walter se introdujo en el grupo.

Aparición de los ectoplasmas

Mary Marshall también escuchó e informó de que Walter estaba pidiendo al Dr. Hamilton que hiciera una caja con una campana, similar a la de los científicos americanos, una caja con campana utilizada en los experimentos de las pruebas de los Crandon en Boston en 1923.

En abril, el Dr. Hamilton tuvo hecha una caja con la campana. La caja usada fue construida de manera similar a la caja de campana americana usada en los experimentos de Margery con el Dr. Crandon.

Sobra decir que se trata de un recipiente de madera ordinaria, de seis pulgadas de profundidad, sosteniendo un timbre eléctrico con una o varias baterías para que suene. El circuito de la campana sólo podía cerrarse si la tapa era presionada, unida de manera apropiada a un resorte. Ésta requería una presión de unos diez gramos para que sonara.

Esta caja con la campana se colocó sobre la mesa de la sesión. La campana sonó de manera larga y corta a petición. También en este caso parece ser una inteligencia la que está detrás de estos fenómenos, pero esta inteligencia podría volver a ser atribuida a Elizabeth Poole. Pero ¿cómo podía sonar el timbre sin tocar ninguna parte del aparato?



Caja de madera con el timbre interior. Cuando la tapa bajaba, el timbre sonaba

El 1 de abril de 1929, Mary salió del trance y dijo al grupo que le parecía haber estado en un tren, en una especie de camino con muchos cambios de rasante. Dijo que estaba en la parte de delante, donde estaba el carbón, en la ventana del motor. Vio a un joven rubio. Estaba cantando algo acerca de "*cuando llegue voy a ver a mi chica*". Vio saludar a las personas junto a la puerta, gritaban dos muchachas, alguien se llamaba Matilda. Mary, en trance, dio los números 78 y 16, en dos veces.

El 2 de abril de 1928, Mary estaba en la cama. El joven apareció de pie junto a la cama. Él dijo que era el hermano de la Sra. Crandon, Margery de Boston. Le mostró una imagen de la sala de las sesiones del Dr. Crandon. Parecía más grande que la del Dr. Hamilton, y tenía un gran gabinete, y más fuerte. Ella sintió que era una imagen fija.

Walter dijo una y otra vez que Stead, Stevenson, Livingstone, y Myres eran los arquitectos y diseñadores de todo lo que el grupo de Hamilton obtendría con Mary Marshall. Detrás de ellos, dijo, había grandes científicos: Crookes, Geley, Schrenk-Notzing, y más tarde, Lodge, estudiando las leyes de la intercomunicación, de las cuales había muchos tipos.

Dijo que él sólo actuó como un sirviente, su mensajero. Él reclamó, de hecho, a la médium principal, y actuar principalmente bajo su control mental.

El 15 de abril de 1928. El Dr. Hamilton estaba en una reunión de la iglesia, cuando Mary escuchó por clariaudiencia a Walter que dijo que a no ser que la caja fuera colocada fuera sobre la pared del gabinete en un estante, como había sugerido, no iba a volver. Él se enfadó mucho y gritó su mensaje con voz muy alta.

- *"No lo van a creer ¡dicen que mi hermana habló con sus oídos!"*

Cuando el Dr. Hamilton oyó esto, quedó muy impresionado por la conciencia del nuevo control y la crítica que había sido dirigida a Margery por el Prof. William McDougall, quien dijo que la voz directa que se produjo en el grupo de Margery Crandon fue realizada por los oídos, en el momento en el que Richarson realizaba el control

para demostrar la independencia de la voz directa.


Sir William Crookes


Albert von Schrenk-Notzing


Gustave Geley

Este incidente había sido contado al Dr. Hamilton en una conversación privada con Crandon de Boston, y Mary no conocía a ninguno de los presentes, a excepción de Lillian. Antes de escuchar este comentario significativo de Walter, al Dr. Hamilton en principio se le

habían quitado las ganas de tomar a Walter en serio, pero ahora él había oído una cosa que le convenció. El Dr. Hamilton rompió con el escepticismo y empezó a tomar en serio a Walter, y esto marcó un cambio en su actitud hacia los experimentos. A partir de ahora se convirtió en un socio de Walter con un esfuerzo conjunto.

Se colocó ahora firmemente la caja con la campana en el estante de madera en la pared del gabinete, a la izquierda de la médium sentada. Ésta estaba aproximadamente a seis pies del suelo, desde la tapa de presión.

El 6 de junio de 1928, la Sra. Marshall entró en trance. Oyó un silbido y una voz curiosa. Cuando se le preguntó si quería más asistentes, la voz dijo: *“No”*. Cuando le preguntaron a la voz si era una voz ectoplasmática, contestó de forma afirmativa. Cuando Walter desarrolló la voz directa, al principio era confusa, pero más tarde llegó a ser bastante fuerte.

En otras ocasiones habló bastante a través del automatismo de la médium, utilizando la voz de la médium, y también en parte por la clariaudiencia de Mary y de otros del grupo.

El 2 de agosto de 1928, Walter dijo que no podía gastar su energía con la voz directa si quería un *cuadro*. Él les dio a elegir. Su decisión fue a favor de una imagen y Walter dijo que lo intentaría. La primera imagen se produjo en la primera tentativa, Walter dijo que había dos trozos de masa saliendo de las fosas nasales, y que había otro trocito junto. Dijo que había una cuerda desde la médium a la caja de campana, era una cuerda teleplasmática, como una cuerda de tracción sobre la caja, la cuerda era el conductor de la energía nerviosa desde la médium a la caja. Dijo que esta energía no era eléctrica, pero algo parecido, en realidad era fuerza nerviosa.

La acción de la campana era un gran rompecabezas para el Dr. Hamilton. Cuando el circuito estaba abierto, entre las baterías y la campana, la campana no sonaba a no ser que el ectoplasma se utilizara para completar el circuito, de algún modo. ¿Había una abertura en el circuito, algo así como una sinapsis entre nervios, que de algún modo era cerrado cuando la campana sonaba? Si

es así, ¿por qué era necesario una tapa de presión para cerrar el circuito?¿O de algún modo, en realidad esta energía presionaba la tapa, una acción como si fuera una cuerda ectoplasmática de la que se tira?





Fragmentos de ectoplasma en la nariz de la médium

El Dr. Hamilton estaba desconcertado por este fenómeno tan claro. Había construido una caja y conocía todos los detalles de su construcción, y mostró sus dudas a lo largo del tiempo con respecto a la naturaleza exacta de la fuerza o energía que hacía sonar la campana.

Walter insistió en que en la producción de este fenómeno teleplasmático,

Elizabeth era absolutamente esencial. Dijo que consiguió el poder de Elizabeth y lo puso en Mary. Elizabeth estaba bastante mal, afectada por este experimento. Se informó posteriormente al grupo que había estado muy nerviosa y desvelada después de volver a casa, y que había vomitado una especie de espuma, alrededor de unas dos horas después del destello en la fotografía.

Walter podía llegar a ser mordaz cuando el Dr. Hamilton requería

demasiados detalles.

Dr. Hamilton: *¿Podría usted decirme de dónde consigue el ectoplasma?*

Walter: *Se lo diré cuando usted me diga de dónde consigue la vida*

Después de una pausa. *"Es producido de manera especial por el cerebro y las células del cuerpo. La ciencia sólo está en su infancia. Se acerca el día cuando todos los científicos y médicos serán capaces de manejarla y analizarla. Sólo hago eslabones que la sujetan aquí. En cuanto a la preocupación de los objetos reales, ellos no son producidos por mí*."

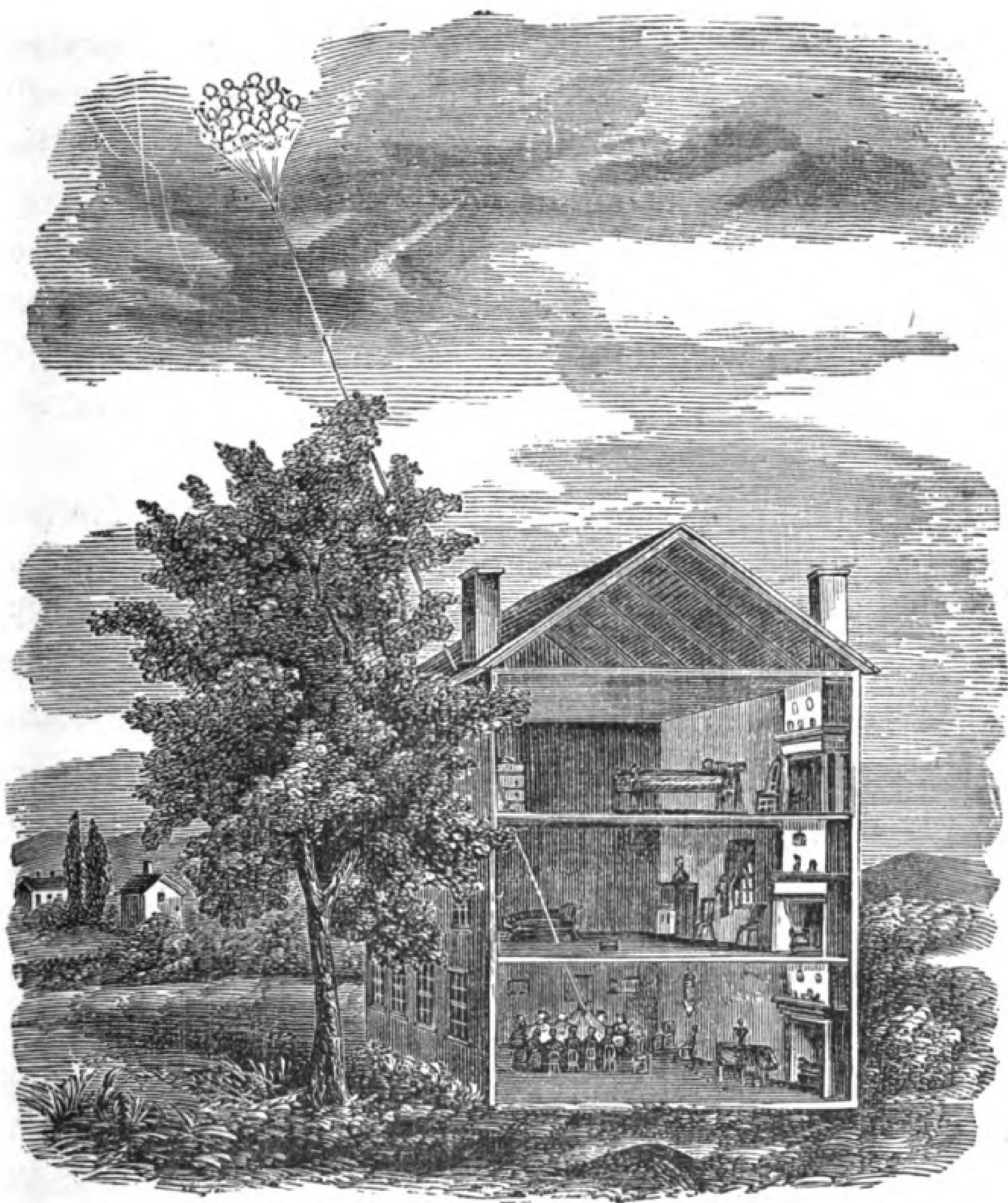
El 12 de septiembre de 1928, Walter añadió: *"Cuanto más se avance en el mundo de los espíritus, mayor será su conocimiento. Uno crece como en el mundo material. Usted toma otra forma. Es como mirarse a un espejo. Como un reflejo. Es lo que conoce como un cuerpo etérico."*

¿Esta referencia a los espejos es una sutil indirecta en cuanto a la naturaleza de las caras que vendrán? Otros trabajadores de este campo han fotografiado caras ectoplasmáticas, y se dieron cuenta de que parecían ser imágenes especulares, como las reflejadas en un espejo a partir de un rostro original.

El 17 de septiembre de 1928, Walter habló de los efectos del pensamiento en su obra. En numerosas ocasiones insistió en que las actitudes mentales y los pensamientos de los médiums y de los asistentes podría ser útiles o perjudiciales para el trabajo.

Elizabeth dijo: *"Stead tiene propio buen círculo, en esta sala como cabría. Él se sienta en el centro de su gente. Llevan traje, de color azulado, como una nube. Vi a Spurgeon, pero no pudo acercarse."*

Con el tiempo hubo numerosas referencias a un círculo en el otro lado que reflejaba al círculo en este plano físico experimentado por Hamilton.



THE PHENOMENON OF TABLE-MOVING.

Referencias a un grupo en el “otro lado” que trabajaba con el grupo del Dr. Hamilton

Walter expresó la frustración de los espíritus control por tratar de difundir el mensaje de la vida más allá de la muerte física. *“Es muy difícil convencer a los miembros ortodoxos de la vieja escuela”*, dijo él.

El Dr. Hamilton preguntó: *“¿Avanza esto?”*

Walter, a través de Mary: “*Oh, sí, y habrá mayores progresos a partir de ahora, sus cuadros están en primera fila, lo crea o no, en primera fila para su confirmación.*”

Pronto Walter comenzó a hablar y a tocar el timbre de la campana. Entonces de repente ordenó poner la luz roja, como él dijo, “*ellos*” se le agolpaban. No podía mantenerlos atrás. “*Ellos*” eran espíritus tontos que querían bailar.

Walter parecía estar muy alarmado y con miedo de que su trabajo con el ectoplasma fuera a deshacerse. Dijo que la sesión debía terminar inmediatamente.

Usó la palabra “*maldito*” con bastante ligereza en sus discursos. Dijo que pondría un guardia alrededor la próxima vez.

Luego habló de la razón de Spurgeon para entrar en el círculo. Spurgeon había sido un predicador Bautista del fuego del infierno, en Inglaterra. Se debía enseñar la condenación de diferente manera, no con el viejo fuego y azufre. No lo creyó. Lo predicó todos los días, pero nunca llegó a creérselo. Siempre pensó que había un amor sin miedo. No fue fiel a sus convicciones. Esto es común en los predicadores como en cualquier otra persona. Al parecer, la predicción del fuego infernal no era el problema: estuvo predicando algo que realmente no creía.

Walter llegó a decir: “*Hay muchos que han estado en el plano mental durante muchos años y años y no han avanzado apenas. No puedo decir el por qué. No conozco a esta gente. Hay grandes multitudes. Sin embargo, los niños aquí tienen su mejor momento. ¡Si usted que está en el plano material, que ha perdido a sus hijos pequeños supieran lo feliz que están aquí!*”

Un interesante comentario vino de Walter, hecho el 21 de octubre

de 1928. Él y el Dr. Hamilton estaban discutiendo sobre las pruebas. Walter dijo: “Incluso en este plano hay muchos que creen que no pueden volver”. Se refería a la capacidad de influir en un médium y de comunicarse de esta manera.

Continua el trabajo con ectoplasmas

El 9 de noviembre de 1928. El Dr. Hamilton dio una conferencia en el Royal Alexandra Hotel, bajo el título: “El Enfoque Científico de la Investigación Psíquica.”

Él dijo: “*Los fenómenos psíquicos conforme a las leyes ordinarias de la investigación, el sujeto presenta una línea definida en el procedimiento y la tabulación de los acontecimiento, evoluciona de la misma forma que el estudio de la botánica o de cualquier otra ciencia. El escepticismo y, a veces la actitud burlona del público en esta rama de estudio ha sido un gran obstáculo.”* Enfatizó.

“Sin embargo, la investigación llevada a cabo sobre una base rigurosamente científica ha llegado a la etapa donde definitivamente podría ser afirmado que una inteligencia guía y dirige las manifestaciones de los fenómenos.”

Estos fenómenos existen independientemente de lo que los escépticos digan. Muebles que se traslada bajo condiciones que no son explicadas de manera ordinaria, podrían ser los ectoplasmas los que explicasen los registros en plastilina o en cera derretida, y podrían ser fotografiados.

Estas fueron las manifestaciones que no puede ser discutidas. *“Sólo el hecho de que tales fenómenos existen, que no se explican en términos ordinarios conocidos, y que siguen ciertas leyes propias, debería actuar como incentivo en la humanidad para ser explorados, más que para burlarse”*, dijo él.

En este punto el Dr. Hamilton sintió que estaba justificado sacar algunas conclusiones.

Estas conclusiones fueron: que la sustancia que se materializaba en gran parte provenía del organismo de Mary Marshall y de Elizabeth, estos productos sobrenaturales ocurrían más fácilmente cuando las médiums mostraban la pérdida normal de conocimiento; la sustancia puede tener cohesión, estabilidad y densidad, además puede asumir diferentes aspectos; la presencia de formas de

caras parecía haber surgido por la acción sobre ellos de leyes psico-biológicas desconocidas, y dentro de la sustancia pudieran manifestarse de manera objetiva, formando la cara que aparece en dos o tres dimensiones; la cara teleplasmática parecía ser una representación, o mejor, el reflejo de la cara de la personalidad que vive en ese momento en un estado de existencia súper-sensible, y que detrás de cada fenómeno inteligente sobrenatural parecía haber un trabajo independiente de la voluntad y de los deseos del médium; parecía ser un grupo, análogo al grupo en el plano físico, que se sientan en el otro lado del velo con el fin de utilizar a uno u otro de ellos como medio para comunicarse con el grupo físico o con uno de los médiums físicos.

Cuando las fotografías del Dr. Hamilton fueron publicadas no había más dudas en cuanto a la realidad de los fenómenos físicos obtenidos en el círculo Hamilton; y se hizo difícil negar el origen de las fotografías, su planificación y la producción del material conocido como teleplasma, podría ser atribuido a los grandes y continuados esfuerzos de vida de entidades conscientes.

Ellos afirmaron que habían vivido en la tierra y pasaron a ese estado más hermoso. En este estado más hermoso, insistían en que aún vivían.

Durante la misma sesión, Walter, a través de Mary, habló: *“Quiero que esta médium sea llamada ‘Dawn’*. (Alba)

El Dr. Hamilton: *“¿Ese va a ser el nombre de Mary Marshall?”*

Walter, a través de Mary: *“Sí, es el comienzo de una nueva luz, un nuevo día, y ahora le llamarán ‘Dawn’”.*

La Sra. Susan Marshall, la médium auxiliar, que era cuñada de Mary Marshall, se levantó y dijo: *“Buenas noches, mis amigos.”* En ese momento le dieron el nombre de “*Mercedes*”.

Este fue el comienzo de un proceso en el que Walter fue a través de cada uno de los médiums que estaban en el círculo Hamilton. Cada uno recibió un nuevo nombre en algún momento durante el trabajo en el grupo.

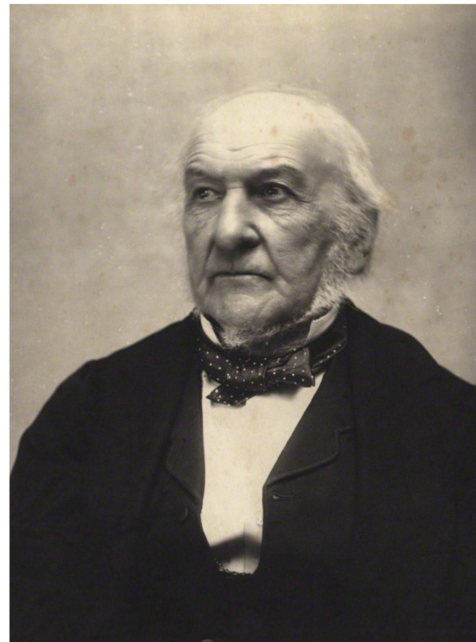


Susan Marshall (*Mercedes*)

El 22 de septiembre de 1929, la cara de Gladstone se materializó y fue fotografiada. W. E. Gladstone fue el primer ministro de Inglaterra durante el reinado de la Reina Victoria.



Ectoplasma de Mary M. con la cara de Gadstone



W. E. Gladstone en vida



Imagen de cerca del anterior ectoplasma donde se aprecia la cara de Gladstone

El Dr. Hamilton le preguntó acerca del collar de perlas que había aparecido en una de las fotografías. A esto Walter contestó: *"Éste no es un ectoplasma, son verdaderas perlas. Fueron traídos por una pequeña niña negra que a veces controla a la médium. Quería ponerlo en esta ocasión. Él es de ella, y se lo llevó otra vez.*"

Durante la misma sesión, Walter, a través de *Dawn*, también anunció que *"voy a tratar de construir un cuerpo material en el gabinete, independiente del cuerpo de la médium. Posiblemente esto me lleve unas veintiuna sesiones".*

Las siguientes sesiones se dedicaron a recoger y almacenar el teleplasma, probablemente en la madera del gabinete, para una materialización posterior.

Después de aproximadamente cinco meses de sesiones, el 10 de

marzo de 1930, Lucy se materializó, y obtuvieron las fotos de Lucy, de la cabeza, así como de su torso. La profecía de su materialización se hizo meses antes de que se cumpliera.




Materialización de Lucy



Ampliación del ectoplasma anterior

Para estas fotografías las precauciones contra el fraude que se tomaron fueron las habituales: los médiums justo antes de la sesión fueron registrados, así como a los asistentes. El Dr. William Creighton también examinó las paredes, el suelo y el techo de las habitaciones contiguas a la sala de la sesión, para comprobar si había algún medio de acceso a ésta diferente a la puerta principal. Éstas y otras medidas generales fueron tomadas antes de cualquier sesión que probablemente produjera ectoplasmas.

No escatimaron en esfuerzos para evitar cualquier posibilidad de fraude por cualquier de los médiums o de los asistentes. Éstas y otras medidas se tomaron de manera general antes de realizar cualquier sesión con la probable producción de ectoplasmas. Cada esfuerzo fue hecho para evitar el fraude, en los médiums o en los asistentes.

El 23 de marzo de 1930, la hija del capitán, Katie, se anunció, se informó al grupo de que un barco sería construido de ectoplasma, y sería fotografiado.

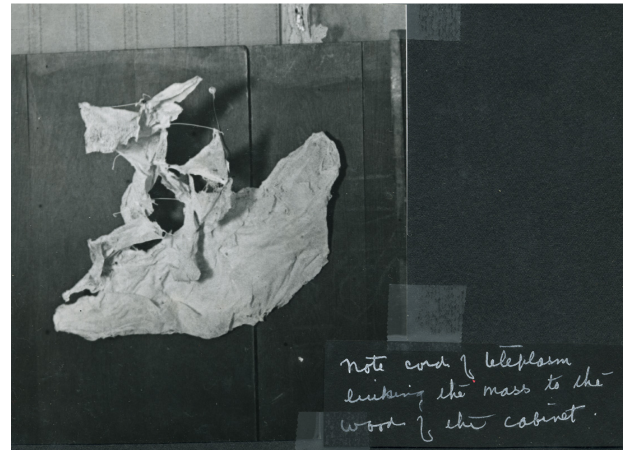
La construcción de la nave comenzó. El grupo trabajó en la producción del ectoplasma para este proyecto, durante muchas sesiones en un período de poco más de dos meses.

El 4 de junio de 1930, el barco entró en el puerto y sufrió graves daños a causa de un malentendido sobre el momento exacto en el que el destello debía ser producido. Walter dijo que era imposible mantener el ectoplasma en un lugar con firmeza, incluso en un intervalo corto de tiempo.

El 8 de junio de 1930, John King, Katie y Walter, comenzaron a trabajar en un segundo barco. Ellos no estaban satisfechos con lo sucedido con el primero. Esta vez comenzaron los preparativos del segundo barco que llevaron más o menos dos meses. Éste era un barco diferente, sin velas.

El 3 de agosto de 1930 la segunda nave se materializó y fue fotografiada.





Materialización del primer barco





Materialización del segundo barco

A partir del 26 hasta el 29 de agosto de 1930, la *British medical Association* celebró 98 reunión anual en Winnipeg, Manitoba, bajo los auspicios de la *Canadian medical Association*.

El Dr. Hamilton fue solicitado para que diera una conferencia sobre el tema de sus investigaciones psíquicas; y el 27 de agosto de 1930, habló al medio día en el *Fort Garry Hotel*. Más de quinientos médicos escucharon su conferencia y vieron las fotografías teleplasmáticas.

Hubo mucho entusiasmo acerca de las investigaciones, y dado que los médicos habían venido de todas partes del Estado, ellos llevaron las noticas del trabajo a casa y extendieron su fama por el mundo entero.

La profecía que tanto había asustado al Dr. Hamilton, tanto tiempo

atrás, había pasado. Él perdió el miedo mientras tanto.

Poco después, el 7 de septiembre de 1930, Katie King comenzó su gran obra. Su rostro y su velo iban a ser fotografiados, las sesiones se centraron ahora en la recogida de teleplasma y en su almacenamiento.

Otra vez, muchas sesiones fueron dedicadas a este nuevo proyecto, y casi exactamente dos meses más tarde, el 12 de noviembre de 1930, la cara de Katie King y el velo fueron fotografiados.



Materialización del rostro de Katie King



Ampliación del ectoplasma anterior

Muy pronto hubo predicciones de que otras materializaciones serían también fotografiadas.

El trabajo comenzó con esta materialización, y luego, después de mucho trabajo, el 25 de febrero de 1931, el brillante vestido se materializó y fue fotografiado.

En lo que respecta a la ropa brillante, las predicciones que habían sido hechas sobre ella, otra vez se cumplieron.

Estas diversas materializaciones, después de las predicciones, y producidas siguiendo gran precisión en la predicción, permitió otra explicación, que fueran diseñados y creados por otras inteligencias que viene del *Otro lado de la Tierra.*




Vestido materializado



Vestido de ectoplasma sobre Mercedes

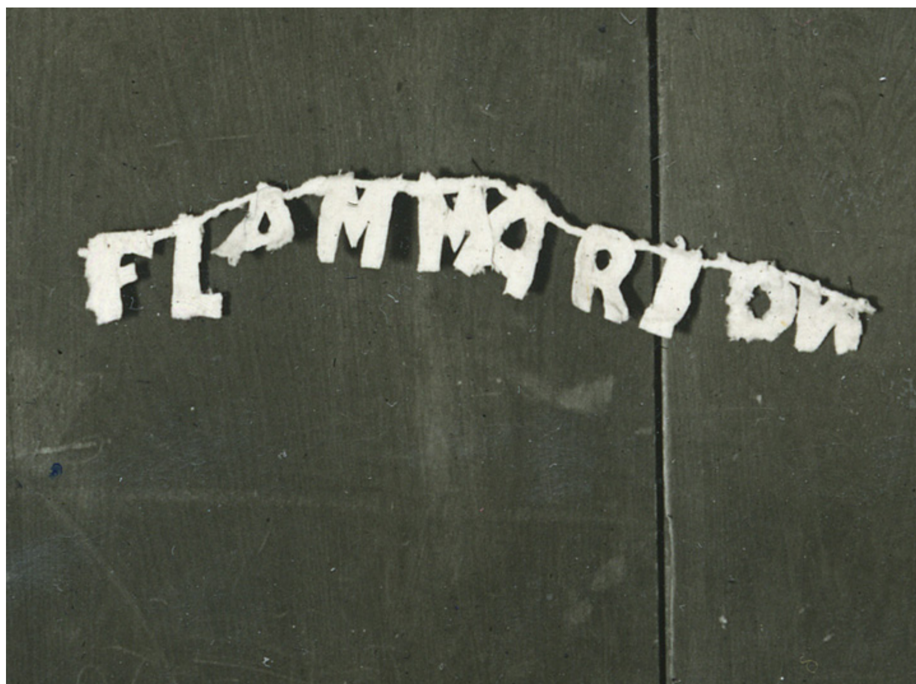
La mejor explicación que Hamilton creyó, fue que ellos eran quienes decía ser: personas que había vivido y había muerto, y ahora estaban trabajando para convencer a la gente de que todavía después del plano material, la conciencia continua completa posteriormente a lo llamado muerte.

Ahora, en los escritos automáticos que comenzaron a producirse apareció Flammarion, el famoso astrónomo francés.

El 10 de junio de 1931, llegó la manifestación teleplasmática, consistía en el nombre de Flammarion aparentemente suspendido en el aire. También hubo escrituras sobre la naturaleza del mundo de los espíritus.



Letras con el apellido del astrónomo Camille Flammarion



Ampliación del ectoplasma anterior

A continuación, el 29 de noviembre de 1931, la materialización esperada apareció: Segunda Lucy.

La segunda Lucy, una figura de pie, era una materialización única en los anales de la investigación psíquica.



Ectoplasma de Lucy por segunda vez



Ampliación del ectoplasma anterior

Más materializaciones aparecieron.

El 27 de abril de 1932, un simulacro de mano se materializó y fue fotografiada.



Entonces el 1 de mayo de 1932, la primera cara de Doyle se materializó y fue fotografiada. Él hubo muerto el 7 de junio de 1930, casi dos años antes.



Primera imagen de Conan Doyle en un ectoplasma

Durante la sesión del 18 de mayo de 1932, el llamado *“cono de teleplasma”* se materializó y fue fotografiado.



“Cono” de ectoplasma

En la sesión del 27 de junio de 1932, la segunda cara de Doyle se materializó y también fue fotografiada.



Segunda cara de Conan Doyle en el ectoplasma junto con otras representaciones

Y el 9 de enero de 1933, la tercera cara de Katie y el velo se materializaron, siendo también fotografiados.



La cara de Katie King en un velo de ectoplasma



Ampliación del ectoplasma anterior con el rostro de Katie King

Luego, el 23 de abril de 1933, el envoltorio de Katie se materializó, y fue fotografiado. Estaba aparentemente sin vida y dice que es el envoltorio, o la forma, que solía Katie y Lucy hacerse visibles en nuestro mundo.



Emvoltorio de ectoplasma

Más tarde, el grupo fue informado de que había sido producido por William Crookes y otros científicos desencarnados.

En una carta del 19 de febrero de 1935, de Lillian a su hija Margaret, ahora casada y viviendo en Otario, dice lo siguiente:

- *Papá no está bien, está muy, muy cansado. La presión sanguínea la tiene baja, y es difícil de combatir. Él está trabajando, pero siente que tiene que tomar unas vacaciones. Glen* (el hijo que estaba preparándose para ser médico) *pronto estará trabajando y será un consuelo.*

Entonces, a finales de marzo de 1935, el Dr. Hamilton fue admitido en el hospital, sufría una seria enfermedad del corazón.

El regreso del Dr. Hamilton desde "el otro lado"

El Dr. Hamilton murió de un ataque agudo de anginas alrededor de las 13:45, del día 7 de abril de 1935. Era domingo por la tarde.

El 12 de abril de 1935, Margaret escribió una carta a su marido, que se había quedado atrás en Ontario, después de salir del funeral de su padre.

Dijo esto de su parte:

- *"Debo decirles que he tenido una maravillosa sesión con Harold y con Jack, hacia la media noche, con Allison. Era un grupo encantador de viejos amigos de papá. Nos reunimos en la biblioteca, donde papá y todos nosotros hemos tenido tantas horas felices, comiendo manteca con el Dr. Allison. De ahí que era una atmósfera muy propicia para la llegada de papá. Harold entró en trance inmediatamente y fue tomado por su control, David, que nos contó la muerte de papá."*
- *David lo describió como uno de los felices y más hermosos que nunca antes había tenido el privilegio de presenciar. Dijo que papá sabía lo que estaba pasando y solamente suspiró, cerró sus ojos en este mundo, y los abrió en el siguiente. ¡No es un encantador pensamiento!*
- *Yo estuve feliz de escuchar esto, porque habría sido terrible si papá hubiera sufrido. Bueno, el grano de todo esto es que: David dijo que papá, lo primero que hizo fue cumplir con Walter y volver aquí a ver lo que parecía la sala de la sesión desde el otro lado. ¿No es como papá?*
- *Una cosa más sorprendente e interesante sucedió la tarde del domingo. Mientras que mamá estaba tumbada en la cama de papá, esperando a que Glen llamara de su vuelta del hospital, esto fue entre las 14:00 a las 14:30, de repente oyó voces que venían justo a través del amplificador que Jim había conectado. Ella dijo que su corazón parecía que se le iba a salir, porque sabía que las voces querían decir algo. Echó un vistazo al reloj, y eran*

la 14:20, en ese momento ella no sabía lo que le había pasado a papá.

- *Sucedió a las 13:45, así que se levantó y empujó la puerta de la sala de la sesión para asegurarse que la había cerrado bien, como así fue, por supuesto.*
- *Ella no podía distinguir lo que las voces le decían, pero podía distinguir que había dos, y sonaban muy impacientes, ellas siguieron oyéndose durante tres o cuatro minutos.*
- *¿No se simplemente increíble? Todo encaja con lo que David, a través de Harold nos dijo de la noche en que papá y Walter vinieron de excursión aquí, y Walter mostró todos sus aparatos, incluyendo la caja de voz, y mi papá haciendo todo tipo de preguntas pertinentes.*
- *Otro punto es el siguiente: que únicamente mi madre y Jim sabían de estas voces, y ella no me dijo que las había oído el domingo por la tarde hasta la noche pasada, después de que le contara toda nuestra maravillosa sesión.*



Sala de la sesión

Cinco días más tarde, en una sesión en la casa Hamilton, el 17 de abril de 1935, el grupo hubo cantado “*Unto the Hills*”, y apenas comenzó la sesión, cuando Mercedes exclamó: *“Aquí está el doctor”*. Pasó al trance, y el Dr. Hamilton la controló.

“*Continúe usted*”, dijo él, “*Le veo. No mueva aquella silla*”, continuó, mientras se colocó en el respaldo de la silla que había vacía en el círculo. “*No es nada en absoluto. Nada en absoluto. Al igual que en dormitorio, y usted aquí. Igual que en la otra habitación. Puedo verle, y es tal como los controles dijeron, tal como le dije. No hay nada extraño.*”

La Sra. Elizabeth Poole había dejado de asistir a la sesiones dos años antes por motivos de salud. Ella murió pocos meses después de la muerte del Dr. Hamilton.

Mercedes, una de sus grandes médiums auxiliares, murió en enero de 1941, a raíz de un accidente cerebrovascular.

Pronto empezaron a aparecer mensajes de escritura automática del Dr. Hamilton a través de Mary Marshall, que era la única médium que todavía estaba con vida de los viejos días de 1927, ya casi catorce años después.



Lápida del Dr. Thomas Glendinning Hamilton

El Dr. Hamilton escribió muchos mensajes desde el *otro lado*, alguno de los cuales es comentado aquí. Él dijo, en noviembre de 1943:

- *“Muchas personas aquí entran en una especie de felicidad subjetiva, lo que les hace indiferentes a lo que pasa en la tierra. Este es un gran lugar para crecer, si realmente uno desea crecer, aunque pocas personas aprovechan sus posibilidades.”*
- *“Quiero hablarles de una gran organización de las almas que se llaman a sí mismos los maestros. Su trabajo especial es apoderarse de los que acaban de llegar, ayudarles a encontrarse y acondicionarlos al nuevo ambiente. Hay muchas mujeres en esta organización, y hacen un buen trabajo.”*



Los hermanos Hamilton

En enero de 1944.

- *Cuando llegué por primera vez aquí, estuve interesado en lo que veía y que no tenía duda en la manera que lo percibía,*

pero desde que estoy con el maestro, y ayudando en estos escritos, he empezado a notar diferencia entre los objetos que a simple vista parecen superficies de la misma sustancia. Puedo ver la diferencia entre las cosas que han existido en la tierra de manera incuestionable, como las formas de hombres y mujeres, y otra cosas, y probablemente son, creaciones del pensamiento.

- *Este pensamiento me vino mientras estaba considerando la cambiante luz que le dije, la del país celestial, y lo han forzado sobre mí con una mayor potencia al tiempo de hacer nuevas exploraciones, que hacen que sea capaz de distinguir a simple vista entre estas clases de objetos parecidos.*
- Por ejemplo, encontré a los personajes famosos de la Isla del Tesoro, yo tendría razón para creer que había visto una forma de pensamiento suficientemente vital que estaba de pie como una cuasi entidad en este mundo de tenue materia. Hasta ahora no he encontrado ninguna de dichas características.

T. G. hace referencia a los personajes de la Isla del Tesoro de Stevenson de manera sorprendentemente fundada: ya que fue a través de su estudio prolongado y minucioso de las visiones de trance de Poole, que vio a John Silver, y a otros personajes de ese libro como criaturas vivas, el Dr. Hamilton llegó a pensar que la sugerencia del comunicador probablemente representaba el grueso de las visiones, ajustes simbólicos, etc. que llenan las páginas de la literatura psíquica y de lo oculto.

Él creyó que esta imaginación de los muertos vivientes, respaldada por una fuerte voluntad, produjo muchos de los enigmáticos fenómenos en esta área de actividad mental.

Tal como había sido sugerido el poeta Blake y más tarde Walt Whitman, la imaginación puede ser hecha realidad por una poderosa fuerza creativa, y probablemente sea la evidencia más directa del nuevo estado diferente al de la tierra.



La Isla del Tesoro, los personajes del joven Jim Hawkins y del pirata Long John Silver

Marzo de 1944. Unas semanas más tarde.

- *Lillian, quiero contarles acerca de un tipo diferente de personas en quienes he estado interesado. Son personas que, cuando en*

el plano terrestre negaban la inmortalidad del alma. Mi maestro me dice que miles y miles de ellos han estado dormidos durante generaciones.

- *Siento que esto es una posibilidad para mí, tratar de despertar a algunos de ellos. Ellos no han sido malos. Me gustaría poder describirle a estas almas.*
- Continuó un poco más: *"Como te dije, tenía la esperanza de comenzar con una nueva palabra con un grupo de personas que, cuando estuvieron en la tierra negaban la inmortalidad del alma. Muchos de ellos llevan dormidos durante siglos, quizás épocas."*
- *Cuando me reuní con mi maestro le pregunté si él había intentado despertar a alguno de los durmientes. Él no me respondió en ese momento, pero luego dijo que lo había hecho, pero había fracasado.*
- *"Me dijo que había que pasar varias etapas antes de que uno tuviera suficientemente poder para tal propósito. Era muy difícil creer que uno podría pasar por alto todas las etapas de progresión antes de llevar a cabo este tipo de conexión"*, pero volvió y continuó: *"Lillian, lamento no ser lo suficientemente fuerte aún para recuperar a uno de estos seres durmientes. Sin embargo, he visto que uno ha sido recuperado por uno de los maestros más altos, comprendo mejor que nunca el poder personal de estos maestros. Lo que digo es que no puedo repetirlo en este momento; pero después de órdenes repetidas, el hombre se levantó; pero pude ver que sus esfuerzos eran demasiado para él. Mi maestro dice que debo aprender más acerca de aquel a quien quiero despertar, porque después de que se despierte, tengo que enseñarle desde el principio. Muchos de ellos han sido sacados del sueño, cuando salen del hechizo se puede trabajar sobre ellos."*

Algunas consideraciones

En febrero de 1944, el Dr. Hamilton escribió:

- *Siempre hay maestros listos para ayudar a cualquier persona que muestre el menor signo de deseo de hacer un estudio real de los misterios de la vida. Algunas personas pueden pensar que la caída del velo de la materia debe liberar al alma de todo el obscurecimiento; como en la tierra, así es aquí, las cosas no son así ni tiene por qué serlo, porque son lo que son. Atraemos nosotros mismos a las experiencias que estamos preparados y las que exigimos. La mayoría de las almas aquí no exigen lo suficiente, como tampoco lo hicieron en vida.*
- *Espero que esto no le dé una gran impresión Lillian, pero la mayoría de los hombres y mujeres que hay aquí han vivido antes en carne. Me sorprendí mucho cuando mi maestro me dijo que había caminado antes por la tierra, como la gente material, y alguno de ellos varias veces. Recuerdan su última vida, los otros parecen como en un sueño. Es por eso que uno debe mantener la memoria del pasado lo más clara posible.*

Hay una nota a pie de página. *"La teoría de la reencarnación repugna tanto a Lillian Hamilton como a T.G. H. y para ella, hasta ahora, no han aportado ninguna prueba satisfactoria"*. Esta nota fue hecha por Lillian Hamilton.

Ésta es la única mención a la posible realidad de la reencarnación en todas las notas de Hamilton. Hay varias indicaciones de que ellos habían investigado a sus amigos del *otro lado*, y ninguno había mostrado ningún interés o conocimiento en este fenómeno. Hamilton había leído algún material de Blavatsky, que estaba presente en muchas mentes de personas cultas durante la época de los experimentos. Él había rechazado al parecer la reencarnación, una posición común adoptada por la mayoría de los espiritualistas de ese momento. Tal vez era más espiritualista de lo que creía.

Es interesante ver el regreso de Hamilton después de su transición con una nueva perspectiva. ¿Cómo es posible que los ayudan-

tes del otro lado durante la vida de Hamilton no han sido conscientes de la reencarnación, pero Hamilton si ha tenido conocimiento de este fenómeno después de su propia muerte, a través de uno de sus maestros? Las otras personas del otro lado con quien había trabajado ¿no tienen maestros similares? ¿Tenía ahora, después de su muerte, que discutir todo esto con sus antiguos compañeros espíritus? No hay ninguna nota.



Helena Petrovna Blavatsky

Demuestran, sin embargo, que es posible cambiar de idea, incluso después de la transición de la muerte. Esto parece ser una clara evidencia de que existe el conocimiento sensible, incluso sin el cuerpo físico.

En abril de 1944, el Dr. Hamilton escribió:

- Mi objetivo al escribir estas notas es sobre todo convencer a unas pocas personas, reforzar su certeza de la realidad de la inmortalidad y la supervivencia del alma después de los cambios

corporales que llama muerte. Muchos piensan que cree; otros muchos no están seguros de si creer o no. Si puedo hacer que mi presencia se sienta como una entidad viva en estas escrituras, tendrá el efecto de reforzar la creencia de ciertas personas en la doctrina de la inmortalidad.

¿Cuánto tiempo pasará antes de que todos se den cuenta de que el mundo no se rige por los caprichos de un ser demonio, que especula con la angustia humana?, sino que se rige por un mundo justo, paciente, de leyes benévolas en la evolución de la tierra, así como en los planos superiores de la existencia.

El 1 de octubre de 1929, Walter transmitió un poema al grupo.

Una Curva en el Camino

El camino se nos ha hecho más claro,
Pero no lo es tanto para usted,
Nosotros vamos un poquito más adelante en el camino,
La curva no le deja ver.

Dé un poco de ayuda cada día a su prójimo,
La vida le dará la posibilidad de servir,
De esta manera usted entrará dentro del plan,
Y verá el camino que hay detrás de la curva.

Y será el jefe de todos ustedes,
El servidor que lleva la carga,
Porque verá con su corazón,
Desde el mismo principio,
Echando la vista atrás en la curva del camino.

Y creemos que este conocimiento le ayudará,

Le ayudará a llevar la carga,

Conociendo su corazón
Desde el primer momento,

Tendrá una visión más allá de la curva del camino.

El Dr. Hamilton había viajado un poco por delante y podía ver lo que había más allá de la curva en el camino, y quiso compartir su nueva visión.

Y finalmente, Lodge citó el poema de Tennyson, El Anillo:

El velo es desgarrado y las voces de la época,

Son oídas a través de las voces de la oscuridad.

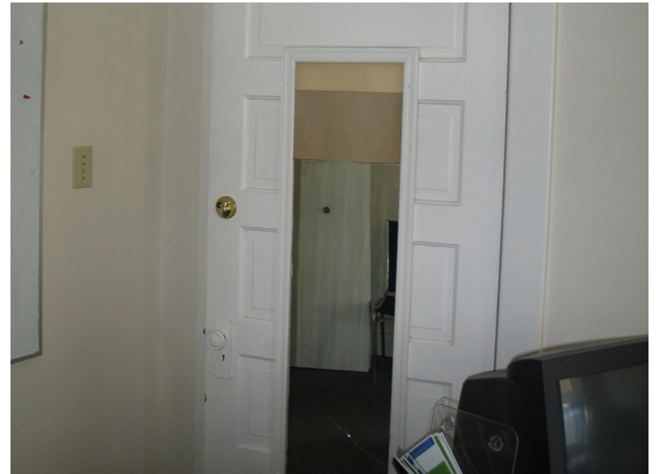


Cámaras fotográficas en la habitación de las sesiones preparadas para disparar

En la casa Hamilton, se realizaron los experimentos más exhaustivos del mundo, fueron hechos con diferentes aspectos de los fenómenos psíquicos, y los registros más completos de estos experimentos se conservan, todavía en Hespeler, a lo largo de repetidas tormentas de polvo, que desde los años veinte barren la zona, pe-

ro que se remonta ya mucho tiempo atrás, lo sufre todavía el suelo en donde se realizaron las sesiones, de la pequeña habitación del piso de arriba, desde agosto del 2010, todavía sigue, aunque ésta es ahora una pequeña oficina. El circuito de agua caliente de la calefacción todavía sigue estando en el lugar entre las dos ventanas grandes que dan al Este.





Habitación de las sesiones en 2010

Sus hermanos, Glenn y James, ya fallecieron. Margaret murió en 1986. Ella, sus hermanos y padres, además del resto de familia están enterrados en el cementerio de Elmwood en Winnipeg, Manitoba, a poco más de un tiro de piedra de la vieja calle Kelvin, que ahora fue renombrada como la Carretera Henderson.



Alrededor de la piedra familiar están enterrados los familiares por orden de cercanía

Durante los años de trabajo con varios tipos de fenómenos, Hamilton había afrontado muchos retos y momentos difíciles, así como épocas de renovación y estímulos.

A veces, sus asistentes se impacientaban por nuevos acontecimientos y otros perdían el interés. Algunos marcharon y otros llegaban. Para hacer un buen trabajo, se necesitaba estabilidad en el grupo, pero sólo en dos ocasiones fue lo suficientemente estable durante un periodo de tiempo.

Hubo muchos que buscaban curiosidades. En varias ocasiones el Dr. Hamilton fue animado por sus amigos del más allá del velo a limitar el número de espectadores; pero él simplemente no siguió las sugerencias.

Hubo momentos en que parecía que era casi imposible cantar con entusiasmo, como se le pedía a menudo, y las sesiones sufrían la falta de energía necesaria para producir fenómenos.

De vez en cuando Walter se impacientaba, otras veces se enfadaba y se ponía de mal humor, pero alguien siempre venía del otro lado y calmaba las aguas de la relación, y las sesiones continuaban.

Mary Marshall parece que tuvo problemas con su marido, aunque ella claramente lo amaba muchísimo. Poco se habla de esto en las notas, pero él parece que la desalentaba para el trabajo con Hamilton. Al parecer, tenían dificultades a veces para llegar a final del mes; los ingresos procedentes de las lecturas de Mary podrían haber reducido su deseo de estar en el grupo de Hamilton, que se mantenía alejado de cualquier participación financiera en el trabajo psíquico.

Desde el lado de los espíritus se animó a menudo a que Hamilton dejara su trabajo, lo que trajo momentos de fricción y descontento.

También hubo momentos en que Mary, e incluso Susan Marshall, pensaron que los experimentos rayaban el sacrilegio, y por razones de fe se retiraron durante un tiempo. Es sorprendente pensar todo tipo de dificultades prácticas: frío del invierno, a menudo amargaba

tener que viajar después del trabajo del día, el tórrido calor de verano, las heladas calles en otoño y primavera, la suciedad de los primeros años de las tormentas del 1930, cuando una gran nube de polvo bajó del Oeste y cubrió la ciudad, acumulándose en las repisas de las ventanas y metiéndose por cualquier grieta, y todavía continua repitiéndose, año tras año, todo para acumular pruebas de que la vida continua más allá de la tumba.



De izquiera a derecha, arriba: Glen y James, abajo: Margaret, T. Glen y Lillian

Las casas antes de la década de 1950 se construían sin aislamiento en las paredes, y la pequeña habitación de la sesión era a menudo fría en invierno, y muy caliente en verano.

Winnipeg, Manitoba, está exactamente en el centro del gran continente. El tiempo sigue las pautas continentales habituales,

calor y frío extremo, y humedad relativa. Vientos y lluvias fuertes, y a veces graniza y cae agua nieve en verano, en invierno hay tormentas de nieve comunes, no hay tampoco escasez de tormentas fuertes en verano.

Después de haber pasado unos setenta y cuatro años, cerca de Winnipeg, puedo decir que cada antiguo residente de Winnipeg dará testimonio de que hay muchos tiempos en Winnipeg.

Luego había veces en que de experiencias se extraían esperanzas renovadas y vigorosa energía, como cuando los Hamilton fueron a Inglaterra en el verano de 1932, y tuvieron una sesión con la Sra. Singleton. Allí vieron algunos maravillosos fenómenos de materialización, y los Hamilton regresaron a casa muy impresionados y alentados a continuar la ardua tarea que se les había ofrecido.



Casa de los Hamilton en el 2010



Dr. T. Glen Hamilton y su esposa Lillian